

Муниципальное общеобразовательное
учреждение
«Заринская средняя общеобразовательная
школа»

ПРИЛОЖЕНИЕ
к основной образовательной
программе основного
общего образования

Рабочая программа учебного предмета

Предмет: Литература

Стандарт: ФГОС 2010 (с учетом пл/результатов ФГОС 2021)

Класс: 8-9

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том

числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение

уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных

умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс),

стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

б) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник»,

роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении

единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 9 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь,

рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы; создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления

плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

7) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

8) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

9) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

10) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

11) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Содержание учебного предмета «Литература»

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула,

А В С		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	Древнерусская литература — 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)	<i>Русский фольклор:</i> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
	(6-8 кл.)	
	М.В.Ломоносов — 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы	
	Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)	

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 - 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>Г.Р.Державин —1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>И.А. Крылов — 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Шука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</i></p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 - 1824) (9 кл.)</p>	<p><i>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вешнем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье.») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд.» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может.» (1829), «Зимнее</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества — по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p><i>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</i></p> <p><i>«Кморю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра.») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне.» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла.» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных.» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни</i></p>	<p><i>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p>

<p>утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p><i>школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p><i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i></p> <p><i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (78 кл.)</i></p> <p><i>Поэмы —1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 - 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</i></p> <p><i>Сказки — 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</i></p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Г ерой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p><i>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины.») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p><i>Поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</i></p>	<p><i>Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорьельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</i></p>
<p>Н.В.Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 - 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести — 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 - 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 - 1834), «Тарас Бульба» (1835),</p>	

	<i>«Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</i>	
	(5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев - Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи.) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять.» (1866).	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Явстретил вас - и все бывшее...») (1870) и др.	<i>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</i> <i>А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др.</i> <i>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i>
(5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье.» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу.» (1887). (5-8 кл.)	А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Этоутро, радость эта...» (1881), «Учись у них — у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)	
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянски е дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом.» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	Н.А. Некрасов - 1—2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	
	И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь»	
	(1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.	

(6-8 кл.)

Н.С.Лесков

- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Израссказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. **(6-8 кл.)**

М.Е.Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н.Толстой

- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ по выбору, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.

(5-8 кл.)

А.П.Чехов

- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.

(6-8 кл.)

А.А.Блок

- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой»

Проза конца XIX — начала XX вв.,

например:

(1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 -1914) и др. (7-9 кл.)

А.А.Ахматова

- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.

(7-9 кл.)

Н.С.Гумилев

- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).

(6-8 кл.)

М.И.Цветаева

- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

(6-8 кл.)

О.Э.Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота.») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.» (1915) и др.

(6-9 кл.)

М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия конца XIX — начала XX вв., например:

К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др.

(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

В.В.Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.
(7-8 кл.)

С.А.Есенин

- 1 стихотворение по выбору, например:
«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917- 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.
(5-6 кл.)

М.А.Булгаков

1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.
(7-8 кл.)

А.П.Платонов

- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.
(6-8 кл.)

М.М.Зощенко

2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.
(5-7 кл.)

А.Т. Твардовский

1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957- 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю,

Проза о Великой Отечественной войне, например:

М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.

(1-2 повести или рассказа — по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

М.М.Пришвин,
К.Г.Паустовский и др.

(1-2 произведения — по выбору. 5-6 кл.)

Проза о детях, например:

В.Г.Распутин, В.П.Астафьев,
Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,
Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.

(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия

Н.И.2Г-й апзюклоов в иЕны .А.ХЕХвтушв., наенкпрои.мер:

А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов,
Д.С.Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава,
В.С.Высоцкий,
Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер,
О.Е.Григорьев и др.

	<p>никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) - главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p style="text-align: center;">А.И. Солженицын</p> <p>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 - 1960) - «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение — по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромитам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромитам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

	М. де Сервантес <i>«Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</i>	
В.Шекспир <i>«Ромео и Джульетта» (1594 - 1595). (8-9 кл.)</i>	<i>1—2 сонета по выбору, например:</i> <i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i> (7-8 кл.)	
	Д.Дефо <i>«Робинзон Крузо» (главы по выбору)</i> (6-7 кл.) Дж. Свифт <i>«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</i> (6-7 кл.)	<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.
	Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> <i>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</i> (8-9 кл.) И.-В. Гете <i>«Фауст» (1774 - 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</i> Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> <i>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</i> (5 кл.) Дж. Г. Байрон <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна.</i>	(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) <i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная романистика XIX- XX века, например:</i> А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.
	<i>Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс</i>	(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)

(«Какая радость заменит былые светлых чар...») (1815)
 (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А.
 Плещеева) и др.
 - фрагменты одной из поэм по выбору, например:
 «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 - 1811) (пер. В.
 Левица).
(9 кл.)

А. де Сент-Экзюпери
 «Маленький принц» (1943)
(6-7 кл.)

Зарубежная проза о детях и подростках,
например:
М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери,
А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн,
Я.Корчак, Харпер Ли, У.Г олдинг,
Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик,
Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и
 др.
(2 произведения по выбору,
5-9 кл.)

Зарубежная проза о животных и
взаимоотношениях человека и природы,
например:
Р.Киплинг, Дж.Лондон,
Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.
(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)

Современные зарубежная проза, например: **А.**
Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло,
М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста,
Э.Файн, Е.Ельчин и
 др.
(1 произведение по выбору,
5-8 кл.)

№	Наименование разделов и тем	Элементы содержания учебного предмета	Количество часов

1	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.	<ul style="list-style-type: none"> • Книга- твой друг. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. 	1
2	К/Р. Входной диагностический тест. Работа над ошибками		1
3	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	<p>Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.</p> <p>Русский фольклор Малые жанры фольклора.</p> <p>Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Фольклор - коллективное устное народное творчество.</p> <p>Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.</p> <p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклор. У стное народное творчество (развитие представлений).</p>	1

4	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок	Сказка «Царевна-лягушка Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных).	1
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.	1
6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки		1
7	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван Царевич и чудо-юдо». Жанр сказки	Сказка «Иван Царевич и чудо-юдо».	1
8	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение	1
9	Р/Р. Урок-творчество: сказывание своих сказок.	Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.	1
10	Общее представление о древнерусской литературе	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть, летопись. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный	1

11	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	характер произведений древнерусской литературы.	1
12	М. В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	М.В.Ломоносов. краткие сведения о писателе. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления)	1
13	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.	1
14-15	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических	И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как форма иносказания и как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Нравственные проблемы и поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. Теория литературы: басня, эзопов язык, аллегория.	2
	событий в басне. Патриотическая позиция автора		

16	Р.Р. Урок-конкурс на лучшее чтение басни (ролевое чтение)		1
17	Технология мастер-класса «Басни - прошлое или настоящее?»	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.	1
18-19	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада «Кубок»	Краткие сведения о Жуковском.» Спящая царевна» Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки Благородство и жестокость. Герои баллады. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (начальные представления).	2
20	К. Р. Контрольный тест за I четверть.		1
21	Работа над ошибками. А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение«Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	1
22	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).	1

23	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность Пушкин	1
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной	Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа .	1
25	Р.Р. Сочинение стихотворений. Рифма. Ритм.	Поэзия. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа. Теория литературы. способы рифмовки	1
26-27	В.Ч. Пушкинский Вечер		2
28	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения <i>Литературные</i>	1
29-30	А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя. Проект	<i>сказки XIX-XX века</i>	2
31	Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps».	Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.	1

32	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837)	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.	1
33	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).	1
34	В.Ч. Интегрированный урок на тему «Бородинское сражение как историческое событие и его отражение в литературе»		1
35	Р.Р. Конкурс «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»		1
36	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» — повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Краткие сведения о писателе. Малороссия в судьбе и жизни писателя. Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер	1
37	Поэтизация народной жизни, преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя	фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. Теория литературы: сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика	1
38	В.Ч. Повесть «Страшная месть»		1
39	К.Р. Контрольный тест за II четверть.		1

40	Работа над ошибками. Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» — поэтический образ русской женщины	«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу <i>Стихотворение «Несжатая полоса» (1854)</i> Теория литературы. <i>Эпитет</i> (развитие представлений)	1
41-42	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. «На Волге» «Тройка». Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). <i>Стихотворение «Крестьянские дети».</i> <i>Картины</i> вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.	2
43	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Муму».</i> Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного	1
44	Духовные и нравственные качества Герасима: сила,		1
	достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму»	права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).	
45	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных	Литературный герой (развитие представлений) Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, гуманность, сострадание в рассказе. Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворения в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.	

46	КР., Р.Р.Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»?»	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия	1
47	А.А. Фет.. Стихотворение «Весенний дождь»	<p>Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворением <i>Весенний дождь</i> - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p> <p>Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p>	1
48	Л.Н. Толстой. . Рассказ «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды	<p>Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p><i>«Кавказский пленник»</i>. Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p>	1
49	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).	1
50	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого		1
51	Урок-протест против национальной вражды (на основе были «Кавказский пленник»)		1

52	Р.Р. Сочинение- рассуждение по теме «Душевная близость людей из враждующих лагерей»		1
53	А.П. Чехов. . Рассказ «Хирургия».	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Хирургия»</i> - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1
54	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте	<i>«Размазня»</i> , <i>«Пересолил»</i> Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для внеклассного чтения) Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.	1
55	В.Ч. Инсценированное чтение рассказов А.П. Чехова		1
56-57	Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», А.Н. Майков «Ласточки»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», И.З. Суриков «Зима», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне».	Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа <i>Майков «Ласточки», А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), И.С. Никитин «Утро», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», И.З. Суриков «Зима» (отрывок)</i> <i>Выразительное чтение наизусть стихотворений</i> Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	2
58	Выразительное чтение стихотворений поэтов XIX века		1
59	Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	Письменное высказывание по проблеме.	1

60	И.А. Бунин. «Косцы»	<p>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p><i>«Косцы»</i>. <i>Восприятие</i> прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p><i>Рассказ «Подснежник»</i>. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p>	1
61-62	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения	<p>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p><i>«В дурном обществе»</i>. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).</p>	2
63	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г.Короленко	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф	1
64	Р.Р. Обучение навыкам характеристики героев М.М.Зошенко <i>«Аристократка»</i>	<i>М.М.Зошенко</i> 2 рассказа по выбору, например: <i>«Аристократка» (1923)</i> , <i>«Баня» (1924)</i> и др. (5-7 кл.)	1

65	С.А. Есенин Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины	Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.	1
66	В.Ч. Конкурс выразительного чтения и иллюстраций к стихотворениям С.Есенина.		1
67	К. Р. Итоговый тест за III четверть		1
68	Работа над ошибками. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	1
69	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству	Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).	1
70	К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке	Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1
71	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»		1
72	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения		1

73	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса- сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы	Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы- сказки. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.	1
74	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом — традиция русских народных сказок		1
75	Р.Р. Небольшая сказка о волшебных событиях, которые могли бы произойти в классе		1
76	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой		1
77	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита»		1
78-79	Виктор Петрович Астафьев. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро» .Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через	2

80	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).	1
81	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети	Военная тема в русской литературе. А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.	1
82-83	В.Ч. Литературный Вечер, посвященный Великой Отечественной войне		2
84	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка»	Произведения о Родине, родной природе <i>И. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; К.Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».</i> Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	1
85	Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы»		1
86-87	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы	Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	2
	произведений для детей. Юмор	Теория литературы. Юмор (развитие понятия).	

88	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов (премия имени С. Маршака; премия «Заветная мечта) (Для внеклассного чтения)	1
89	К. Р. Итоговый урок по теме «Русская литература XIX-XX вв.» (тестирование)		1
90	Работа над ошибками. Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	<i>Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни</i> Краткий рассказ о писателе. <i>«Вересковый мёд».</i> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений	1
91-92	Д. Дефо.. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.	2
93	Х.К. Андерсен.. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического		1
94	Характеристика героев сказки «Снежная королева».	Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Краткий рассказ о писателе.	1
95	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина	<i>«Снежная королева».</i> Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1
		Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления	

96-97	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена	Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным	2
98	Итоговый тест за год		1
99 100	Работа над ошибками. В.Ч. Дж. Лондон. «Сказание о Кише» — повествование о взрослении подростка.	Характер мальчика — смелость, мужество	2
101 102	Урок-творчество: что я люблю читать. . Гиваргизов. <i>Стихотворения.</i> Н. Назаркин. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы».	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)	2
103	Что читать летом Резервные уроки		1 2
№	Тема урока	Элементы содержания	Количество часов

1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Песня. Ритм. Рифма.	1
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Русский фольклор. Пословицы. Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость . Антитеза	1
4	Загадки	Русский фольклор. Загадки. Звукопись. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	1
5	Контрольная работа №1 по теме УНТ	Форма и содержание литературного произведения	1
6 7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Древнерусская литература на выбор и др.« Повесть Временных лет». « Сказание о Белгородском киселе». Литературные жанры. Повесть. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	2
8	И. И. Дмитриев.И.А. Крылов Слово о баснописцах. «Муха». « слон и Моська»	И.А. Крылов «Слон и Моська»». Г ипербола. Аллегория.Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	1
9	И. А. Крылов. «Свинья под дубом»», «Квартет»».	И.А. Крылов» Свинья под дубом», « Квартет» .Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1

10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Литературные роды и жанры. Басня. Точка зрения. И.А. Крылов « Осел и соловей» Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1
11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	Форма и содержание литературного произведения. Тестирование + творческое задание	1
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» « Зимний вечер», «Зимняя дорога»	А.С. Пушкин «Зимний вечер»» Зимняя дорогп». Стих и проза .Стихотворный метр и размер. Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». « Цветок», « Кавказ»» Поэту»	А. С. Пушкин « Зимнее утро»« Цветок», « Кавказ»» Поэту».Основы стихосложения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	1
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».» Няне», « В начале жизни»	А.С. Пушкин«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.И.И. Пущину» ».» Няне», « В начале жизни»	1
15	Лирика Пушкина	Форма и содержание литературного произведения Урок-рефлексия. Выразительное чтение. Обучение анализу одного стихотворения.	1
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	« Повести Белкина» и др. Автор -повествователь, герой- рассказчик. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	1
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Повести Белкина и др. Портрет.. Речевая и портретная характеристика героя- рассказчика.	1
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	Повести Белкина. Контрольное списывание	1
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	А.С. Пушкин « Дубровский». Персонаж. Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	1
20	Дубровский -старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	А.С. Пушкин « Дубровский». Литературные роды и жанры .Повесть. Композиция. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ.произведения.	1
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в романе. А.С.Пушкина «Дубровский».	А.С. Пушкин « Дубровский». Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в романе «Дубровский»	1
22	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	А.С. Пушкин « Дубровский». Действующее лицо». Образы крестьян в романе.	1
23	Осуждение пороков общества в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	А.С. Пушкин « Дубровский» Фабула. Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	1
24	Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	А. С. Пушкин « Дубровский».Система образов персонажей. Образ Владимира Дубровского.	1

25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	А.С. Пушкин «Дубровский» . Стадии развития действия. Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	1
26	Авторское отношение к героям романа «Дубровский»	А.С. Пушкин «Дубровский». Автор - повествователь.	1
27	Обобщение по теме «Дубровский».	А.С. Пушкин «Дубровский». Лирическое отступление. Понятие «открытый финал»	1
28	Контрольная работа №4 по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	Форма и содержание литературного произведения	1
29	Анализ к\р, работа над ошибками	А.С. Пушкин «Дубровский». Форма и содержание литературного произведения. Тема, проблематика, идея	1
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».» « Парус», « Утес»	М.Ю.Лермонтов «Тучи».» « Парус», « Утес» .Язык художественного произведения..Рифма. Строфа.Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	1
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...», "Молитва», « Когда волнуется...»	М.Ю.Лермонтов « Листок», « На севере диком...» « Молитва», « когда волнуется...»Эпитет, метафора, сравнение. Основы стихосложения.Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	1
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова « Ангел», «Три пальмы»,» Зимняя дорога»	Разрушение красоты и гармонии человека с миром Основы стихосложения. Стихотворный метр и размер.. Двусложные и трехсложные размеры стиха. М.Ю.Лермонтова « Ангел», «Три пальмы»,» Зимняя дорога»	1
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Форма и содержание литературного произведения.. Лирический герой. Изобразительно - выразительные средства языка: эпитет, метафора, сравнение, антитеза ..	1
34	Н.В. Гоголь « Старосветские помещики»	Н.В. Гоголь « Старосветские помещики» .Основные литературные направления. Реализм.	1
35	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	И. С. Тургенев.. Портрет. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1
36	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	И.С. Тургенев « Бежин луг».Пейзаж. Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	1
37	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	И. С. Тургенев « Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	1

38	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	И. С. Тургенев « Бежин луг». Тургенев - мастер портрета и пейзажа.	1
39	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Форма и содержание литературного произведения. Портрет. Художественная деталь.	1
40	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. « Ещё в полях белеет снег»	. Тютчев Ф. И « Ещё в полях белеет снег». Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	1
41	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело...», «Листья». Лирический герой.	1
42	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся...». Адресат.	1
43	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»	. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...». Выразительное чтение. Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них - у дуба, у березы...».	1
44	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета « Это утро,радость эта»	Урок рефлексии. А.А.Фет « Это утро,радость эта» Основные литературные направления: романтизм.	1
45	Н. А. Некрасов. «Несжатая полоса»	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа. Н. А. Некрасов. «Несжатая полоса»	1
46	Народ -созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова « Размышления у парадного подъезда».	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композициястихотворения.Н.А.Некрасова « Размышления у парадного подъезда».	1
47	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного пдъезда»	Особенности поэтических интонаций. Сюжет и композиция. Форма и содержание литературного произведения	1

48	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	Форма и содержание литературного произведения. Литературное направление реализм . Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	1
49	И.А. Шмелёв «Лето Господне»	И.А. Шмелёв «Лето Господне». Читатель. Сочетание реальности и фантастики в произведении.	1
50	А. И. Куприн «Чудесный доктор»	Стих и проза. Проза конца 19 века. А. И. Куприн «Чудесный доктор»	1
51	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Н.С. Лесков «Левша» Герой литературного произведения. Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	1
52	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Н. С. Лесков «Левша» Фабула литературного произведения. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1
53	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Н. С. «Левша» Лексическая работа с текстом. Стадии развития действия:экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1
54	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Н. С. «Левша» . Язык художественного произведения. Составление толкового словаря. Проект.	1
55	Сказовая форма повествования.	Н. С. «Левша». Герой - рассказчик. Обобщение и систематизация изученного.	1
56	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	Форма и содержание литературного произведения.	1
57	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.» Лошадиная фамилия»	А. П. Чехов «Лошадиная фамилия» Изобразительно-выразительные средства языка.. Оксюморон. Рассказ о писателе на основе презентации	1
58	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	А. П. Чехов «Толстый и тонкий». Речь героев и художественная деталь как источник юмора	1
59	Разоблачение лицемерия в рассказе «Хамелеон».	А. П. Чехов «Хамелеон» Роль художественной детали. Ирония. Юмор. Сатира.	1
60	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...»	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1

61	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется.....»	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется.....» Особенности пейзажа лирики Баратынского	1
62	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» . Литературные роды. Лирика. Анализ стихотворения.	1
63	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	Форма и содержание литературного произведения. Изобразительно - выразительные средства в художественном произведении. Анафора..	1
64	М. Е Салтыков - Щедрин « Как один мужик двух генералов прокормил»	М. Е Салтыков - Щедрин « Как один мужик двух генералов прокормил» . Аллегория. Сатира. Реальная основа и содержание рассказа.	1
65	М.Е. Салтыков - Щедрин «Медведь на воеводстве»	М.Е. Салтыков - Щедрин «Медведь на воеводстве» Образ главного героя в рассказе.	1
66	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.» Цветок на земле»	А.П.Платонов. Цветок на земле» . Литературные роды и жанры. Рассказ. Знакомство с творчеством писателя.	1
67	А.П.Платонов. « Цветок на земле».	А.П. Платонов. « Цветок на земле» . Прекрасное вокруг нас. Литературные роды. Эпос.	1
68	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	А.С.Грин «Алые паруса» Литературные направления. Романтизм. Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
69	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	А.С.Грина «Алые паруса» Форма и содержание литературного произведения. Конфликт. Понятие феерии	1
70	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	А.С. Грин. « Алые паруса» . Обобщение и систематизация изученного. Форма и содержание литературного произведения.	1
71	Б.Ш.Окуджава «Мальчики»	Б.Ш.Окуджава « Мальчики» Основы стихосложения: стихотворный метр и размер. Стойкость и мужество в стихотворениях о войне.	1
72	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Д.С. Самойлов. «Сороковые» . Ритм. Рифма. Строфа. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	1
73	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» . Литературные роды и жанры. Рассказ. Нравственные проблемы рассказа	1
74	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе в рассказе В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой»	. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» . Самобытность героев рассказа	1

75	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Форма и содержание литературного произведения	1
76	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	В.Г.Распутин «Уроки французского». Литературные роды и жанры. Эпос. Повесть. Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	1
77	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	В.Г.Распутин «Уроки французского». Система образов. Нравственная проблематика повести.	1
78	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	В.Г.Распутин «Уроки французского». Обобщение и систематизация изученного.	1
79	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	М.М.Пришвин «Кладовая солнца» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти	1
80	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Пейзаж. Жанры фольклора. Сказка. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» . Особенности композиции и смысл названия сказки.	1
81	М.И. Цветаева « Тоска по Родине»	М.И. Цветаева « Тоска по Родине»» Изобразительно - выразительные средства в художественном произведении. Аллитерация. создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	1
82	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритма и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1
83	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Ассонанс. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	1
84	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Форма и содержание художественного произведения. Изобразительно - выразительные средства в художественном произведении..	1
85	Особенности героев в рассказе А.П.Платонова «Никита»	А.П.Платонов « Никита» .Ирония. Юмор. Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	1
86	М.М. Зощенко « Аристократка»	М.М. Зощенко « Аристократка»..Литературное направление. Реализм. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	1

87	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Форма и содержание литературного произведения. Ирония. Юмор. Влияние учителя на формирование детского характера	1
88	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла. Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	1
89	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла. Герой. Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	1
90	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и Чтение и анализ произведений	1
91	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Эпитет. Сравнение. Метафора. Язык, поэзия, обычай как основа бессмертия	1
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Миф и фольклор. Зарубежный фольклор Фантастика и реальность в мифе.	1
93	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Миф и фольклор	1
94	Геродот. «Легенда об Арионе».	Жанры фольклора.	1
95	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Миф и фольклор.	1
96	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Гомер. « Илиада» и « Одиссея». Литературные роды..Эпос Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	1
97	Дж. Свифт « Путешествие Гулливера». Романтизм и реализм в произведении.	Дж. Свифт « Путешествие Гулливера». Изобразительно - выразительные средства в художественном произведении. Гипербола. Литота. Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	1
98 99	Л. Кэрролл « Алиса в стране чудес»	Л. Кэрролл « Алиса в стране чудес».. Литературные роды и жанры. Новелла. .Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	2

° °.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» Вечные истины в сказке. Литературные роды и жанры. Притча. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	2
102	Итоговый тест.	Форма и содержание литературного произведения.	1

103	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1
104	Резервные уроки	
105		2

№	Тема	Элементы содержания	Количество часов
1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ	1
2	Предания. Поэтическая автобиография народа	Устное народное творчество. Жанры фольклора (сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.)	1
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Устное народное творчество. Жанры фольклора (сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.)	1
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Устное народное творчество. Жанры фольклора (сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.) Форма и содержание литературного произведения	1
5	Новгородский цикл былин. «Садко»	Устное народное творчество. Жанры фольклора (сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.) Форма и содержание литературного произведения	1
6	Карело-финский эпос «Калевала»	Зарубежный фольклор. Форма и содержание литературного произведения: тема, тема, проблематика, идея.	1
7	Французский эпос. «Песнь о Роланде»	Зарубежный фольклор. Форма и содержание литературного произведения: герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой.	1
8	Народная мудрость пословиц и поговорок	Русский фольклор: пословицы, поговорки. Форма и содержание литературного произведения: тема, тема, проблематика, идея.	1
9	Древнерусская литература.	Древнерусская литература	1
	«Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха»	« Поучение Владимира Мономаха». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика Автор - повествователь.	
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы	Древнерусская литература. « Повесть о Петре и Февронии Муромских». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика	1

11	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	Древнерусская литература. « Повесть о Петре и Февронии Муромских». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика. Форма и содержание литературного произведения: композиция, конфликт , стадии развития: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1
12	Стихотворения М.В. Ломоносова	М.В. Ломоносов» Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны» 1747 года». Литературные роды: ода. Язык художественного произведения.	1
13	Стихотворения Г.Р. Державина	Г.Р. Державин « Снегирь» « Осень во время взятия Очакова». Литературные роды: ода. Язык художественного произведения.	1
14	История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (отрывок).	А.С. Пушкин « Полтава» Литературные роды: поэма. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, система образов. Язык художественного произведения.	1
15	Урок внеклассного чтения. А.С. Пушкин. «Медный всадник».	Пушкин. «Медный всадник». Литературные роды: поэма. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, система образов. Язык художественного произведения	1
16	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Форма и содержание литературного произведения: сюжет. Фабула.	1
17	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина»: «Станционный смотритель»	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Литературные роды: повесть.	1
18	М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси	М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
19	М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Форма и содержание литературного произведения: герой персонаж. Система образов персонажей	1

20	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва»	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва». Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа	1
21	Р.Р. Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А. Пушкина и Лермонтова»	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения.	1
22	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Основные литературные направления: реализм. Адресат. Читатель.	1
23	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Форма и содержание литературного произведения: герой, персонаж, действующее лицо.	1
24	Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Язык художественного произведения. Художественная деталь, портрет, пейзаж.	1
25	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения.	1
26	Изображение быта крестьян в рассказе И.С. Тургенева «Певцы»	И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Литературные жанры: рассказ. Диалог. Изобразительно - выразительные средства языка: эпитет, сравнение, м	1
27	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» Литературные роды: лирика.	1
28	Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины»	Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
29	Художественные особенности поэмы «Русские женщины»	Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения.	1
30	Стихотворения Н.А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда»	Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Стих и проза. Основы стихосложения.: ритм, размер, рифма, строфа. Ирония.	1

31	М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения. Сатира.	
32	Л.Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	Л.Н. Толстой. «Детство». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Герой- повествователь. Система образов.	1
33	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство»	Л.Н. Толстой. «Детство». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Герой. Персонаж. Система образов	1
34	Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»	А.П. Чехов «Хамелеон». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения. Юмор	1
35	Вн. Чт. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»	А.П. Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Герой- повествователь. Система образов	1
36	«Край ты мой, родимый край.». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе	А.К. Толстой « Колокольчики мои.». Ф.И. Тютчев « Эти бедные селенья». Основы стихосложения. Изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	1
37	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	И.А. Бунина «Цифры». Литературные жанры: рассказ. Формы и жанры литературного произведения: герой, персонаж, портрет, пейзаж, диалог.	1
38	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	М. Горький «Детство». Проза конца 19 - начала 20 века. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
39	Герои повести М. Горького «Детство»	М. Горький «Детство». Герой- повествователь. Система образов	1
40	А.А. Ахматова. « Сму́глый отрок бродил по аллеям». Образ А.С. Пушкина в поэзии.	А.А. Ахматова. « Сму́глый отрок бродил по аллеям». Стих и проза. Основы стихосложения: ритм, размер, рифма, строфа.	1

41	М.И. Цветаева «Генералам двенадцатого года». Тема чести в поэзии.	М.И. Цветаева «Генералам двенадцатого года». Основы стихосложения. Изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	1
42	Р.Р. Подготовка к сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Толстого, Бунина, Горького)	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ	1
43	А.А. Блок «В нашей бухте сонной». Красота окружающего мира.	А.А. Блок «В нашей бухте сонной». Основы стихосложения. Изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	1
44	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	Л.Н. Андреев «Кусака». Проза конца 19 - начала 20 века. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
45	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака»	Л.Н. Андреев «Кусака». Проза конца 19 - начала 20 века. Форма и содержание литературного произведения: художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог..	1
46	Любовь ко всему живому в стихах С. А. Есенина «Песнь о собаке»	С. А. Есенина «Песнь о собаке». Изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	1
47	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Уважение к человеку.	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
48	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Стих и проза. Основы стихосложения.: ритм, размер, рифма, строфа.	1
49	Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим взглядом Б.Л. Пастернака	Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет дома». Основы стихосложения. Изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора, оксюморон.	1

50	А.Т. Твардовский. Стихотворение « Я знаю никакой вины...»	А.Т. Твардовский. «Стихотворение « Я знаю никакой вины...»	1
51	Вн чт.Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне	Поэзия 2-ой половины 20 века. Б. Ш. Окуджава « Мальчики». Д.С. Самойлов « Сороковые, роковые»	1
52	В.П. Астафьев « Фотография, на которой меня нет»	Проза о великой Отечественной войне». В.П. Астафьев « Фотография, на которой меня нет»	1
53	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Б.Л. Васильева « Экспонат №»	Проза о великой Отечественной войне Б.Л. Васильев « Экспонат №» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
54	Ф.А. Искандер « Чик и Пушкин»	Проза о детях. Ф.А. Искандер « Чик и Пушкин»	1
55	Взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	Ю.П. Казакова «Тихое утро». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
56	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	М. Зощенко. Рассказ «Беда». Форма и содержание литературного произведения: художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог. .	1
57	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине и родной природе	Н.М. Рубцов Тихая моя Родина». Изобразительно- выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора, оксюморон.	1
58	Е. Евтушенко « Благословенна Русская земля» Стихотворения русских поэтов XX века о Родине и родной природе	Е.Евтушенко « Благословенна Русская земля». Основы стихосложения. Изобразительно- выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	1
59	Песни на стихи русских поэтов XX века	В. Высоцкий « На братских могилах не ставят крестов». Основы стихосложения. Изобразительно- выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	1

60	И.С. Шмелёв «Лето Господне»	Проза русской эмиграции. И.С. Шмелёв «Лето Господне». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
61	С. Востоков «Зимняя дверь». как жизнь в подмосковной деревне	Проза и поэзия о подростках последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов. С. Востоков «Зимняя дверь»	1
62	А. И. Солженицын «Костёр и муравьи»	А. И. Солженицын «Костёр и муравьи». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
63	В.М. Шукшин «Чудик»	В.М. Шукшин «Чудик». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
64	Сонеты В. Шекспира «Её лицо на звёзды не похожи».	Сонеты В. Шекспира «Её лицо на звёзды не похожи». Основы стихосложения. Изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	1
65	Д. Свифт Путешествие Гулливера (фрагменты)	Д. Свифт Путешествие Гулливера (фрагменты). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
66	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»	О. Генри «Дары волхвов». Зарубежная новеллистика. Литературные роды и жанры (новелла)	1
67	Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери «Зелёные каникулы»	Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери «Зелёные каникулы». Зарубежная проза о детях и подростках	1
68	Взаимоотношения человека и природы Р. Киплинг «Книга джунглей»	Р. Киплинг «Книга джунглей». Зарубежная проза о животных.	1
69	У. Старк «Моя сестрёнка - ангел»	У. Старк «Моя сестрёнка - ангел». Современная зарубежная проза	1

70	Итоговый тест		1

№ урока	Тема	Элементы содержания	Количество часов
1	Русская литература и история	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ	1
2	Повторение. Жанры фольклора. Миф и фол Тема кл Торическое Др Пев Лн Нерус Иср Ров кая л Ните Ир Еатура. <small>«бл.ПлагороиТесодРЯТьного о жура в лнтивел.лнко ого драбржнвсзати Ал.Ке.ЛксАССандра Невского»</small>	Устное народное творчество. Жанры фольклора (сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.)	1
3		Древнерусская литература - 1-2 произведения на выбор. Например, «Поучение» Владимира Мономаха, и др.	1
4	Древнерусская литература. «Повесть о Шемякином суде»	Литературные роды(эпос, лирика, драма). Жанры :эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия.	1
5	Д.И. Фонвизин. « Сатиры смелый властелин»	Основные литературные направления: классицизм	1
6	Д.И. Фонвизин. Идейно - художественное своеобразие комедии «Недоросль».	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;	1
7	Д.И. Фонвизин. Герои комедии Фонвизина « Недоросль»	Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
8	Д.И. Фонвизин. Композиция комедии « Недоросль»	Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1
9	Д.И. Фонвизин. Художественные особенности комедии «Недоросль»	Язык художественного произведения. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Эпиграф	1

10	В.А. Жуковский. Красота окружающего мира в элегии «Море»	В.А. Жуковский - 1-2 элегии по выбору. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1
11	Г.Р.Державин. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	Г.Р.Державин - 1-2 стихотворения по выбору. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строф	1
12	М.В.Ломоносов. Тема творчества в стихотворении «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»	М.В.Ломоносов - 1 стихотворение по выбору, Литературные роды (эпос, лирика, драма)	1
13	А.С. Пушкин. Народ и власть в поэме «Медный всадник»	А.С. Пушкин «Медный всадник». (Вступление) Литературные роды. (Эпос) и жанр (поэма). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;	1
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История пугачёвского бунта.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Литературные роды: поэма. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, система образов. Язык художественного произведения.	1
15	А.С. Пушкин. История создания повести «Капитанская дочка»	Пушкин. «Капитанская дочка» Литературные роды: поэма. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, система образов.	1
16	А.С. Пушкин. Идеино - тематическое своеобразие повести «Капитанская дочка»	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Форма и содержание литературного произведения: сюжет. Фабула.герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
17	А.С. Пушкин. Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка»	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».Г герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
18	А.С. Пушкин. Образ Гринёва в повести «Капитанская дочка»	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Форма и содержание литературного произведения: сюжет. Фабула. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1

19	А.С. Пушкин. « Капитанская дочка». Маша Миронова как нравственный идеал писателя.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Форма и содержание литературного произведения: герой персонаж. Система образов персонажей	1
20	А. С. Пушкин. Особенности композиции повести « Капитанская дочка»	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1
21	А.С. Пушкин « Капитанская дочка». Художественное своеобразие повести	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».Язык художественного произведения. Язык художественного произведения. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Эпиграф	1
22	А. С. Пушкин « Капитанская дочка». Р.Р.Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А. Пушкина.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения	1
23	А.С. Пушкин. « Чувства добрые» в поэзии». « Туча», «19 октября», « Я помню чудное мгновение»	А. С. Пушкин. Стихотворения. « Туча», «19 октября», « Я помню чудное мгновение». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1
24	М.Ю. Лермонтов . Тема патриотизма в поэме « Мцыри»	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Форма и содержание литературного произведения: сюжет.	1
25	М.Ю.Лермонтов. Герои поэмы « Мцыри».	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
26	М.Ю.Лермонтов. Особенности композиции. Художественное своеобразие поэмы.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1
27	М.Ю. Лермонтов. Вечные» темы в поэзии Лермонтова, «Нет, не тебя так пылко я люблю...» , «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...»	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...» , «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...».Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон	1
28	Н.В. Гоголь. Бессмертная комедия. « Ревизор».	Н.В. Гоголь.« Ревизор». Форма и содержание литературного произведения: сюжет. Литературные роды. Драма.	1

29	Н.В. Гоголь. История создания. Идейно-тематическое своеобразие пьесы «Ревизор»	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	1
30	Н.В. Гоголь. Герои комедии «Ревизор»	Н.В. Гоголь. «Ревизор» Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
31	Н.В. Гоголь. Особенности композиции пьесы «Ревизор»	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1
32	Н.В. Гоголь. Художественное своеобразие пьесы «Ревизор»	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Художественная деталь: портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.	1
33	Н.В. Гоголь. Тема «маленького человека» в повести «Шинель».	Н.В. Гоголь «Шинель» Повести - 5 из разных циклов, на выбор. Основные литературные направления: реализм.	1
34	РР. Н.В. Гоголь Подготовка к сочинению по произведениям	Н.В. Гоголь. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения. Юмор.	1
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. Осуждение равнодушия и трусости в сказке «Премудрый пескарь»	М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например, «Премудрый пескарь». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Герой-повествователь. Система образов. Ирония, юмор, сатира.	1
36	Н.С. Лесков. Народ как хранитель отечественного предания в искусстве, труде.	Н.С. Лесков. «Старый гений» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения	1
37	Л.Н. Толстой. Историческое прошлое России в рассказе «После бала»	Л.Н. Толстой. «После бала» Литературные жанры: рассказ. Формы и жанры литературного произведения: герой, персонаж, портрет, пейзаж, диалог.	1
38	Л.Н. Толстой. Особенности композиции в рассказе «После бала»	Л.Н. Толстой. «После бала» Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1

39	Ф.И. Тютчев - Стихотворения: «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) А.А. Фет Стихотворения: «Как беден наш язык! Хочу и не могу.» А. Н. Майков « Поле зыблется цветами». Красота выражения чувств	Ф.И. Тютчев - Стихотворения по выбору «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) А.А. Фет Стихотворения по выбору «Как беден наш язык! Хочу и не могу.» А.Н. Майков. Стихотворения по выбору. Стихи и проза. Основы стихосложения: ритм, размер, рифма, строфа.	1
40	А.П. Чехов. Красота человеческих взаимоотношений в рассказе « О любви»	А.П.Чехов « О любви» - <i>например:</i> и др.Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	1
41	И.А. Бунин. Красота русской природы в рассказе « Кавказ», в стихотворении « У птицы есть гнездо»	Проза конца XIX - начала XX вв., например: И.А.Бунин. Поэзия конца XIX - начала XX вв., например: И.А.Бунин, Изобразительно- выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	1
42	Н.А.Некрасов	Н.А.Некрасов	1
	«Тройка» Теплота и серьёзность взаимоотношений лирических героев	- 1-2 стихотворения по выбору, например: « Тройка».Художественная литература как искусство слова. Художественный образ Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строф	
43	А.А. Блок История России в стихотворениях « На поле Куликовом», Россия»	А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: Стихотворения « На поле Куликовом», «Россия» Основы стихосложения. Изобразительно- выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	1
44	А.А.Ахматова. Творчество» М.И. Цветаева». Стихи к Блоку» Н. С. Гумилёв «Слово». Тема поэта и поэзии.	А.А.Ахматова- 1 стихотворение по выбору, например: «Творчество» и др Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Слово». М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи к Блоку»	1

45	В.В. Маяковский. Тема назначения поэта и поэзии в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. Форма и содержание литературного произведения: художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог.	1
46	А.И. Куприн. Тема самоотверженной любви в рассказе «Куст сирени»	Проза конца XIX - начала XX вв., например: А.И.Куприн «Куст сирени», Изобразительно- выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	1
47	И.С. Шмелёв. Тема творчества в рассказе «Как я стал писателем»	Проза конца XIX - начала XX вв., например: И.С.Шмелев «Как я стал писателем» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	1
48	А.Т. Твардовский. Героизм русского народа в Великой Отечественной войне в поэме «Василий Тёркин»	А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «Василий Теркин». «Книга про бойца» - главы по выбору. Стих и проза. Основы стихосложения.: ритм, размер, рифма, строфа.	1
49	А.Т. Твардовский Образ русского солдата в поэме «Василий Тёркин»	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
50	А.Т Твардовский .РР. Сочинение по поэме «Василий Тёркин»	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
51	Вн. чт.Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне	Поэзия 2-й половины XX в., например: , Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1

52	В.П. Астафьев. Тема памяти в рассказе « Фотография, на которой меня нет»	Проза о великой Отечественной войне». В.П. Астафьев « Фотография, на которой меня нет»	1
53	М.А.Булгаков. Рассказ - предупреждение человечеству « Роковые яйца»	М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.Юмор. Сатира.	1
54	А.П. Платонов. Тема детства в рассказе « Никита»	А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «Никита».Форма и содержание литературного произведения. Тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
55	Ю.П. Казаков Преимственность поколений в рассказе « Свечечка»	Ю.П. Казакова « Свечечка»».Проза о детях, например: Ю.П.Казаков.Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
56	А. И. Солженицын. Добротолубие в рассказе « Колокол Углича»	А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Колокол Углича». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
57	Н.М. Рубцов «Привет, Россия». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине и родной природе	Н.М. Рубцов « Привет, Россия». Изобразительно- выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора, оксюморон.	1
58	Е. Евтушенко « Благословенна Русская земля» Стихотворения русских поэтов XX века о Родине и родной природе	Е. Евтушенко « Благословенна Русская земля». Основы стихосложения. Изобразительно - выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	1

59	В. Высоцкий Тема родины в стихах Высоцкого	В. Высоцкий « Он не вернулся из боя». Основы стихосложения. Изобразительно - выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	1
60	Ю.Кузнецова. Роль семьи в жизни человека в рассказе « Дом П»	Ю.Кузнецова « Дом П» Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов «Книгуру», премия им. Владислава Крапивина. Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например. Ю.Кузнецова « Дом П»	1
61	С. Востоков. Природа и человек в рассказе « Брат - юннат»».	С. Востоков« Брат - юннат» Проза и поэзия о подростках последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов.	1
62	К.Кулиев. Тема Родины и родной природы в сборнике « Трава и камень»	К.Кулиев « Трава и камень» Литература народов России. ». Основы стихосложения. Изобразительно - выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	1
63	В.М. Шукшин Красота труда человека « Мастер»	В.М. Шукшин « Мастер»». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
64	Н.А.Заболоцкий. Э.О.Мандельштам. Поэтический гимн родной природе в стихотворениях « Вечер на Оке» « Тугие паруса»	Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Н.А.Заболоцкий « Вечер на Оке» Э.О. Мандельштам « Тугие паруса». Основы стихосложения. Изобразительно - выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	1

65	Итоговый тест по современной русской литературе	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
66	В.Шекспир. Любовь сильнее вражды в трагедии «Ромео и Джульетта»	В.Шекспир « Ромео и Джульетта» Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1
67	Ж-Б. Мольер. Разоблачение человеческих пороков в комедии « Мещанин во дворянстве»	Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например,«Мещанин во дворянстве». Форма и содержание литературного произведения.	1
68	В.Скотт. Тема рыцарства в романе « Айвенго».	Зарубежная романистика XIX- XX века, например: В.Скотт « Айвенго». Форма и содержание литературного произведения	1
69	Я.Корчак. Жизнь подростков в повести « Дети улицы»	Зарубежная проза о детях и подростках, например: Я.Корчак « Дети улицы» Форма и содержание литературного произведения Современная зарубежная проза, например: А. Тор « Остров в море»	1
70	Резервный урок		

№ урока	Тема		
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	ТХематиудожественная лите Художественный образ ское планиро вание	
2	Самобытный характер древнерусской литературы. « Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	л« итеСлрватую о полку Игор на выбор, ра 9 класс	
3	Древнерусская литература. Русская история в «	«Слове о полку Игореве»Древ	
	полку Игореве		
4	Древнерусская литература. Художественные особенности « Слова о полку Игореве»	« Слово о полку Игореве»Литературные роды(эпос, лирика, драма). Жанры :эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия.	1
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	Основные литературные направления: классицизм	1

6	М.В. Ломоносов - поэт, учёный, гражданин. Ода « Вечернее размышление...»	М.В.Ломоносов - 1 стихотворение по выбору, например: «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743) Ода « Вечернее размышление...» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;	1
7	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник»	Г.Р.Державин - 1-2 стихотворения по выбору, например: «Памятник» (1795) и др. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
8	Сентиментализм. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» - начало русской прозы	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792). Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1
9	« Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как образец русского сентиментализма	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Язык художественного произведения. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Эпиграф	1
10	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	
11	В.А. Жуковский. Красота окружающего мира в элегии «Море»	В.А. Жуковский - 1-2 элегии по выбору. « Море». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1
12	Нравственный мир героини баллады В. А Жуковского « Светлана»	В. А Жуковский « Светлана». Герой, персонаж, действующее л и ц о , лирический герой, система образов персонажей; Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строф	1

13	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строф	1
14	А.С. Грибоедов - личность и судьба драматурга	А.С. Грибоедов. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализмЛитературные роды. (Эпос) и жанр (поэма). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;	1
15	А.С. Грибоедов «Горе от ума». История создания комедии	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Литературные роды: поэма. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, система образов. Язык художественного произведения.	1
16	А.С. Грибоедов «Горе от ума».Фамусовская Москва в комедии	А.С. Грибоедов «Горе от ума».Литературные роды: поэма. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, система образов.	1
17	А.С. Грибоедов «Горе от ума».Идейно - тематическое своеобразие комедии	А.С. Грибоедов «Горе от ума».Форма и содержание литературного произведения: сюжет. Фабула, герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
18	Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова « Горе от ума »	А.С. Грибоедов «Горе от ума».Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
19	Проблема ума и безумия в комедии А. С. Грибоедова « Горе от ума »	А.С. Грибоедов «Горе от ума».Форма и содержание литературного произведения: сюжет. Фабула. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1

20	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	А.С. Грибоедов«Горе от ума». Язык художественного произведения.Форма и содержание литературного произведения: герой персонаж. Система образов персонажей.	1
21	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» в оценке русской критики	А.С. Грибоедов«Горе от ума». Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1
22	Контрольная работа №1 по произведению А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения	1
23	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. «В начале жизни школу помню я»	А. С. Пушкин. Стихотворения. «В начале жизни школу помню я»«19 октября». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения	1
24	А.С. Пушкин. «Чувства добрые» в поэзии». «Туча», «19 октября», «Я помню чудное мгновение»	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Туча», «19 октября», «Я помню чудное мгновение». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1
25	А. С. Пушкин. «К морю» Проблема свободы, служения родине в лирике.	А. С. Пушкин. Стихотворения «К морю»,»Арион», «Анчар».Форма и содержание литературного произведения: сюжет.	1
26	А. С. Пушкин. Любовь как гармония чувств в лирике поэта	А. С. Пушкин. Стихотворения «на холмах Грузии...», «Я вас любил»,»Цветок», «Талисман».Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
27	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.«Памятник»	А. С. Пушкин. Стихотворения «Пророк», «Памятник», «Поэт», Эхо». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1

28	Развитие речи. Анализ стихотворения	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Сюжет, фабула, композиция, конфликт	
29	А. С. Пушкин. « Цыганы» как романтическая поэма»	А. С. Пушкин. « Цыганы». Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1
30	А.С.Пушкин. « Моцарт и Сальери» как маленькая трагедия. Тема поэта и поэзии.	А.С.Пушкин. « Моцарт и Сальери» Форма и содержание литературного произведения: сюжет. Литературные роды. Драма. Трагедия	1
31	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин». История создания романа	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	1
32	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин». Онегин и Ленский - типичное и индивидуальное в судьбах героев	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин». Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
33	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин». Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин. Система образов персонажей; Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1
34	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин». Художественная деталь: портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.	1
35	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин». Основные литературные направления: реализм.	1

36	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин». Автор как идейно - композиционный и лирический центр романа	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин». Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения.	1
37	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин» в зеркале русской критики	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин». Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1
38	Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин». Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения	1
39	Внеклассное чтение. Повести А.С. Пушкина	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	
40	М. Ю. Лермонтов.Мотив вольности и одиночества в стихах Лермонтова « Дума»	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения « Смерть поэта», « Дума», « Как часто пёстрою толпою окружён» Литературные жанры: рассказ. Формы и жанры литературного произведения: герой, персонаж, портрет, пейзаж, диалог.	1
41	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта - пророка в стихах Лермонтова Поэт»	М. Ю. Лермонтов Стихотворения « Пророк», « Кинжал», « Поэт». Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1
42	М. Ю. Лермонтов. Философская лирика « Родина»	М. Ю. Лермонтов Стихотворения « Родина»,» Предсказание», « Я жить хочу», « Выхожу один я на дорогу» Стихотворения по выбору. Стихи и проза. Основы стихосложения: ритм, размер, рифма, строфа.	1
43	М. Ю. Лермонтов. « Герой нашего времени» - первый психологический роман в нашей литературе»	М. Ю. Лермонтов« Г ерой нашего времени» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	1

44	М. Ю. Лермонтов. « Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в повестях « Бэла», « Максим Максимыч»	М. Ю. Лермонтов. « Г ерой нашего времени». Сюжет, фабула, композиция, конфликт	1
45	М. Ю. Лермонтов. « Герой нашего времени». Журнал Печорина как средство раскрытия его характера	М. Ю. Лермонтов. « Герой нашего времени». Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
46	М. Ю. Лермонтов. « Герой нашего времени». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	М. Ю. Лермонтов. « Герой нашего времени». Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1
47	М. Ю. Лермонтов. « Герой нашего времени». Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	М. Ю. Лермонтов. « Герой нашего времени». Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1
48	М. Ю. Лермонтов. « Г ерой нашего времени». Споры о романтизме и реализме романа	М. Ю. Лермонтов. « Г ерой нашего времени». Форма и содержание литературного произведения: художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог.	1
49	Контрольная работа №3 по творчеству М. Ю. Лермонтова	М. Ю. Лермонтов. « Герой нашего времени». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	1
50	Внеклассное чтение. Поэмы Лермонтова	Г ерой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	

51	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». История создания». Замысел поэмы	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	1
52	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков в поэме	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.	1
53	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ города. Пороки чиновников	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; Форма и содержание литературного произведения. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог.	1
54	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ Чичикова в поэме	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
55	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Величие России.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; Форма и	1
	Мёртвые и живые души.	содержание литературного произведения. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог.	
56	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Поэма в оценке критики	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; Форма и содержание литературного произведения. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог.	1
57	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь « Портрет»	Н.В. Гоголь « Портрет». Художественная литература как искусство слова. Художественный образ	1

58-59	Развитие речи. Сочинение по литературе 19 века	Форма и содержание литературного произведения: художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог.	
60	Поэзия 2-й половины XIX в., А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др.	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) . Стихи и проза. Основы стихосложения: ритм, размер, рифма, строфа.	1
61	А.А.Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен. «Ветер принёс издалёка.....», «О весна без конца и без краю»...»	А.А.Блок «Ветер принёс издалёка.....», «О весна без конца и без краю» . » «Девушка пела в церковном хоре.»), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной.» 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 - 1914) и др. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон	1
62	А.А.Блок «Россия». Глубокое проникновенное чувство родины	А.А.Блок « Россия» - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре... » (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной... » (1911 - 1914) и др. (7-9 кл.)	

63	<p>А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие), «Родная земля»</p>	<p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. Основы стихосложения. Изобразительно - выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.</p>	1
64	<p><i>О.Э.Мандельштам</i> «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».</p>	<p><i>О.Э.Мандельштам</i> -1 стихотворение по выбору, например: <i>«Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</i></p>	1
65	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в стихотворения русских поэтов XX века о Родине и родной природе.Б.Л. Пастернак « Во всём мне хочется дойти до самой сути»</p>	<p>Б.Л. Пастернак « Во всём мне хочется дойти до самой сути». Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл. Основы стихосложения. Изобразительно - выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.</p>	1

66	Контрольная работа по поэзии 20 века	Основы стихосложения. Изобразительно - выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	
67	Проза о Великой Отечественной войне. М.А. Шолохов « Судьба человека» « Смысл названия рассказа»« Судьба человека	М.А. Шолохов « Судьба человека». Проза о Великой Отечественной войне, например: М. А. Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомоллов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.	1
68	М.А. Шолохов « Судьба человека». Судьба родины и судьба человека.	М.А. Шолохов « Судьба человека». Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; Форма и содержание литературного произведения. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог.	1
69	Д.С.Самойлов «Сороковые, роковые»	Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.	1
70	Б.Ш.Окуджава. «До, свидания, мальчики» Тема Родины и родной природы	Изобразительно - выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	1
71	Внеклассное чтение. Богомоллов « Иван»	Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; Форма и содержание литературного произведения. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог.	

72	В.В. Набоков «Защита Лужина»	Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение - по выбору, 5-9 кл.)	
73	А.И. Солженицын «Матренин двор». Темаправедничества в рассказе	<i>А.И. Солженицын</i> <i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор»</i> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	
74	А.И. Солженицын «Матренин двор». Образы героев рассказа	А.И. Солженицын«Матренин двор». Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; Форма и содержание литературного произведения. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог.	
75	В.М. Шукшин Красота труда человека «Чудик»	В.М. Шукшин «Чудик»». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
76	Р.Г амзатов« Целую низко голову склоня...». Многообразие лирики поэта	Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Г амзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.) Изобразительно - выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	

77	Н.А.Заболоцкий.. Поэтический гимн родной природе в стихотворениях « Я не ищущу гармонии в природе»»	Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Н.А.Заболоцкий « Вечер на Оке», « Я не ищущу гармонии в природе». Основы стихосложения. Изобразительно - выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	1
78	Контрольная работа №5 политекстуре 20 века		
79-80	Развитие речи. Сочинение по литературе 20 века	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	2
81-82	В.Шекспир. «Ромео и Джульетта».	В.Шекспир« Ромео и Джульетта» Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	2
83-84	Данте « Божественная комедия».	Данте « Божественная комедия». Форма и содержание литературного произведения. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог.	2
85-86	Ж-Б. Мольер. Разоблачение человеческих пороков в комедии « Тартюф или Обманщик»»	Ж-Б. Мольер Комедии« Тартюф или Обманщик»» - 1 по выбору.Форма и содержание литературного произведения.	2
87-88	И.-В. Гете «Фауст» (1774 - 1832) (фрагменты по выбору	И.-В. Гете «Фауст,» (1774 -1832) (фрагменты по выбору)	2

89-90	<p>Дж. Г. Байрон</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Прощание Наполеона» - фрагменты поэмы: «Паломничество Чайльд Гарольда» 	<p>Дж. Г. Байрон</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 стихотворение по выбору «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 - 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.) 	2
91-92	<p>Чарлз Диккенс « Маленькая хозяйка большого дома»</p> <p>Зарубежная романистика XIX- XX века, например:</p>	<p>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p>	2
93-94	<p>Б Кауфман. Рассказы « Вверх по лестнице, ведущей вниз»</p>	<p>Б Кауфман. Рассказы « Вверх по лестнице, ведущей вниз»Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман,</p>	

		<p>Ф.Бёрнетти др. (2 произведения по выбору,)Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей 5-9 кл.)</p>	
95 - 96	Развитие речи. Сочинение по зарубежной литературе	<p>Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;</p>	
98	Итоговый тест по литературе за курс 9 класса	<p>Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;</p>	
99 102	Резервные уроки		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813660

Владелец Кондратьева Ирина Николаевна

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024