

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Заринская средняя общеобразовательная школа»

Принята на
педагогическом Совете
30.08.2023 г., протокол №1

Утверждаю:
директор МОУ «Заринская СОШ»
_____ И.Н. Кондратьева
Приказ № 139-од от 01.09.2023 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Литературная мастерская. Проба пера»

Класс: 6

п.Заря, 2023г.

Пояснительная записка

Данная программа создана на основе программы внеурочной деятельности «Литературная мастерская. Проба пера»

(автор - Безденежных М.А.). Содержание программы направлено на развитие творческих и интеллектуальных способностей обучающихся средствами анализа и создания художественного текста.

В последнее время появился целый ряд отечественных и зарубежных исследований, посвященных одаренным детям. Разрабатываются различные тесты, реализуются программы (от президентских, региональных до программ частных, ориентированных на конкретное образовательное учреждение или даже группу учащихся). Но, к сожалению, говоря об одаренности, многие авторы (Д.В. Брушлинский, В.Н. Дружинин, В.С. Юркевич, Е. Гонг, Р. Милгрэм и др.) подразумевают, в первую очередь, высокий уровень интеллектуальных способностей (математических, лингвистических и т.п.), реже - художественных (речь идет, как правило, о музыке и живописи). Литературная же одаренность (в частности, способность к поэтическому творчеству) практически никем не предполагается, а значит, не диагностируется, не оценивается, системно не развивается.

Содержание и планируемые результаты реализации программы «Литературная мастерская. Проба пера» объединяют общекультурное, общеинтеллектуальное, духовно-нравственное направления в воспитании и развитии детей с учетом социально-психологического статуса младшего подростка, на основе требований ФГОС.

Целью создания и работы школьной литературной мастерской (студии) является выявление литературно одаренных учащихся и дальнейшее развитие их творческих способностей.

Задачи:

- выявление детей, желающих заниматься в студии (в результате собеседования с учителями и / или родителями, анкетирования обучающихся и / или «живого» приглашения, например, после встречи учащихся всей параллели с известным поэтом);
- мотивация школьников к развитию аналитических и творческих способностей (через систему занимательных, творческих заданий, через осознание интересных перспектив — возможности участия в конкурсах, конференциях, фестивалях, реальности публикаций, общешкольной и даже мировой славы);
- развитие коммуникативных способностей школьников в результате вхождения в круг единомышленников, в процессе анализа и обсуждения результатов выполнения заданий, своих и чужих рукописей;

- развитие коммуникативных способностей и проективных умений школьников в процессе подготовки к выступлению на школьной (городской, региональной) научно-практической конференции по направлению «Литературное творчество», к участию в конкурсах, фестивалях, презентациях;
- развитие коммуникативных, проективных, редакторских умений школьников в процессе подготовки (редактирования) наиболее интересных произведений участников студии к публикации;
- формирование ценностного отношения к своему и чужому творчеству.

Количество часов: 34 занятия (1 час в неделю).

Категория участников: обучающиеся 6 класса, дети 12 лет.

Срок реализации: 1 год

Форма организации: литературная мастерская (студия)

Формы работы: лекции, практические занятия (собственно «мастерская»). индивидуальные литературные консультации, обсуждение, редактирование и рецензирование рукописей, экскурсии, творческие встречи, мастер-классы.

Итогом работы может быть выступление учащихся на школьной научно-практической конференции (направление «Литературное творчество»), участие студийцев в литературных конкурсах, фестивалях, презентациях, публикация произведений студийцев в школьной газете, оформление собственных поэтических или прозаических книжек (на правах рукописи).

Наиболее интересные рукописи (или отдельные произведения) могут быть рекомендованы к участию на городском и региональном этапах НПК в рамках НОУ «Поиск», к публикации в областных периодических изданиях и молодёжных коллективных сборниках.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные:

- понимание определяющей роли русского языка и литературы в развитии творческих и интеллектуальных способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности русского языка и литературы;
- осознание эстетической ценности лучших произведений омских авторов;
- пополнение словарного запаса, усвоение грамматических средств, позволяющих свободно выражать мысли и чувства в процессе речевого общения (в том числе, в собственном творчестве);
- развитие способности к самооценке и оценке на основе наблюдения за собственной и «чужой» художественной речью.

Метапредметные:

- владение всеми видами речевой деятельности;
- способность использовать родной язык как средство получения знаний по поэтике, психологии творчества, литературе, краеведению. применять

полученные знания, умения, навыки при анализе собственных и чужих произведений, создании собственного текста;

- коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе освоения теоретического материала, обсуждения результатов анализа собственных и чужих текстов, презентации собственных и чужих произведений, в том числе овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях общения.

Предметные:

- представление об основных функциях языка (в том числе, эстетической), о связи языка и культуры народа (в том числе, на региональном уровне), о роли языка в жизни человека и общества;
- освоение базовых понятий лингвистики и литературоведения (язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; стили речи, жанры; текст, типы текста и т.д.);
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, изобразительно-выразительными средствами языка;
- способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе художественных текстов (в том числе собственных).

Очевидно, что успешная реализация данной программы позволяет обучающимся достичь результатов всех трёх традиционно выделяемых уровней, поскольку:

1) студийцы приобретают знания в области поэтики, учатся применять полученные знания на практике (при анализе и сопоставлении чужих и создании собственных произведений);

2) приобретают опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям (русскому языку и литературе, процессу творчества, «малой» родине и др.) в процессе общения с мастерами слова и студийцами, в ходе подготовки и реализации совместных проектов;

3) школьники приобретают опыт самостоятельного общественного действия, участвуя в презентациях, конкурсах, конференциях, фестивалях и пр.

4. Календарно-тематический план

№№	Название темы	Колич. часов	Дата
1.	Введение. Постановка целей и задач кружка.	1	
2.	Школьная газета «Маленькая жизнь» как СМИ ученического сообщества	1	
3.	Основные понятия газетного дела	1	
4.	Заметка. Статья.	1	

5.	Сбор материала для статьи в стенгазету	1	
6.	Сбор материалов к конкурсным сочинениям	1	
7.	Тема и идея художественного текста.	1	
8	Выбор темы сочинения	1	
9	Работа над выразительными средствами языка	1	
10	Анализ ошибок творческих работ	1	
11	Подготовка работ к конкурсу «Светлые гении»	1	
12	Плейкаст – открытка нашего времени	1	
13	Оформление работ	1	
14	Основные газетные жанры	1	
15	Очерк	1	
16	Сбор материалов для очерка «Знаменитый земляк»	1	
17	Написание статьи в школьную газету «Мы им гордимся»	1	
18	Заметка.	1	
19	Заметка информационного характера	1	
20	Литературное редактирование	1	
21	Средства выразительности художественного произведения.	1	
22	Анализ стихотворного текста	1	
23	Пишем стихи о зиме	1	
24	Сравнение. Метафора. Олицетворение.	1	
25.	Ритм и рифма	1	
26	Мастерская. Коллективное сочинение сказки.	1	
27.	Чтение и анализ коллективного продукта	1	
28	Создание новогодней сказки.	1	
29.	Работа по новомуднему выпуску газеты	1	
30	Работа с созданными текстами.	1	
31.	Анализ сказок. Создание рецензий на них.	1	
32	Требования к сочинению.	1	
33.	Формулировка темы и основные части сочинения	1	
34	Виды сочинения. Сочинение- рассуждение.	1	
Итого	34		

Список литературы

Основная литература (для учителя и ученика)

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 5 (6, 7, 8,9) кл. — М.: Дрофа, 2000 (и др. изд.).
2. Булавина М.А., Безденежных М.А., Рудакова З.И., Мартынова О.Ф. История края в словесности: Хрестоматия. 5-6 класс / Под ред. М.А. Булавиной. Ч. 1, 2. — Омск; ОО ИПКРО, 1999-2000 (и др. изд.).
3. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Уч. пособие для учащихся 10-11 кл. гимназий и лицеев гуманитарной направленности. — М.: Просвещение, 1995 (или др. изд.).
4. Горшков Л.И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений. Пособие для уч-ся 10-11 кл. общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 1997.
5. Культура Омского Прииртышья: Литература Омского Прииртышья: хрестоматия: к 2 ч. Ч. 1, 5-9 кл., ч. 2, 10-11 кл. / сост. Ю.П. Зародова и др. — Омск: ГОУДПО «ИРООО», 2007.
6. Культура Омского Прииртышья: Язык и речь жителей Омского Прииртышья. История края в словесности: хрестоматия. 10-11 кл. / М.А. Булавина, З.И. Рудакова. — Омск: ГОУДПО «ИРООО», 2007.
7. Культура Омского Прииртышья: Язык и речь жителей Омского Прииртышья. Слово. Живая хронология: хрестоматия. 5 кл. / М.А. Булавина, З.И. Рудакова. — Омск: ГОУДПО «ИРООО», 2007.
8. Лозинская Т.П. Лингвистический анализ на уроках русского языка. 5-6 класс. — М.: Московский лицей, Брянск: Курсив, 1997.
9. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя — М.: Дрофа, 1996 (или др. изд-я).
10. Омск поэтический: хрестоматия / Автор-составитель М.А. Безденежных. — Омск: БОУДПО «ИРООО», 2009.

Дополнительная литература (для учителя)

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: Учеб. для вузов. — М., Екатеринбург, 2004.
2. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. Практикум / Под ред. Л.Г. Бабенко. — М., Екатеринбург, 2003.
3. Безденежных М.А. Вкус слова: Методические рекомендации к курсу «Лингвистический анализ поэтического текста». В 2 ч. Ч. 1. — Омск: ОО ИПКРО, 2003.
4. Бонди С. М. Черновики Пушкина. Статьи 1930-1970 гг. — М.: Просвещение, 1971.
5. Брюсов В.Я. Ремесло поэта: Статьи о русской поэзии. — М.: Современник, 1981.
6. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. — М.: Высшая школа, 1981.
7. Вкус слова — 2: Хрестоматия (тексты для чтения и анализа). — Омск: ОО ИПКРО, 2003.
8. Вкус слова — 3: Методическое пособие для учителей / Под ред. М.А. Безденежных. — Омск: ГОУДПО «ИРООО», 2006.
9. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М. Наука, 1981.
10. Гаспаров М.И. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. — М.: Наука, 1984.

11. Григорьев В.П. Поэтика слова. На материале русской советской поэзии. — М.: Наука, 1985.
12. Поббенет И.В. Основы филологической интерпретации литературно-художественного текста — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1991.
13. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. — 4-е изд., исп. — М.: Флинта, Наука, 2002.
14. Жижина А.Д. Русская лирика: Восприятие — интерпретация — отклик: 10-11 кл. — М.: Вентана-Граф, 2008. (Элективные курсы).
15. Журавлев А.П. Звук и смысл: Книга для внеклассного чтения (8-10 кл.). — М.: Просвещение, 1991 (1981).
16. Земская Е.А., Китайгородская М.В., Розанова П.Н. Особенности мужской и женской речи // Русский язык и его функционирование / Под ред. Е.А. Земской, Д.Н. Шмелева — М., 1993. С. 90-136.
17. Зиминая Е.А. Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. 10-11 кл.: учеб. пособие / Е.А. Зиминая. — М.: Дрофа, 2007. (Элективные курсы).
18. Квятковский А.П. Поэтический словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1966.
19. Кирилина Л.В. Тендер: лингвистические аспекты. — М.: Институт социологии РАН, 1999.
20. Колшанский Г.В. Контекстная семантика. — М., 1980.
21. Купина И. А. Лингвистический анализ художественного текста. — М.: Просвещение, 1980.
22. Купина Н.А., Николина Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум. — М. 2003.
23. Кучина Т.Г. Современный отечественный литературный процесс. 11 кл.: учеб. пособие / Т.Г. Кучина. — М.: Дрофа, 2006. (Элективные курсы).
24. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. — СПб.: Искусство, 1996.
25. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя. — Л.: Просвещение, 1983.
26. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа: Учеб. для филол. спец. вузов — М.: Издательство «Ось — 89», 1999.
27. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие. — М., 2003.
28. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. — М.: Русский язык, 1988.
29. Одинцов В.В. Стилистика текста. — М., 1980.
30. Поповская (Лисоченко) Л.В. Лингвистический анализ художественного текста в вузе: Учеб. пособие для студ филол. фак-тов. 2-е изд., доп. и перераб. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
31. Русова Н.Ю., Шевцов В.А. Читаем русскую лирику: Хрестоматия с пояснениями. Пособие для учащихся 8-11 кл., учителей и абитуриентов. — Нижний Новгород: Деком, 1996.
32. Русская литература XX века в зеркале пародии: Антология. — М.: Высшая школа, 1993.
33. Современная русская литература: Элективный курс: Учеб. пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразовательных учреждений / Под ред. проф. Б.А. Лапина. — М.: Вентана-Граф, 2005.
34. Солганик Г.Я. От слова к тексту. — М.: Просвещение, 1993.
35. Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 кл.: учеб. пособие / В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Г.А. Яблоков, А.М. Антипова; под ред В.Ф. Чертова. — М.: Дрофа, 2006. (Элективные курсы).

- 36 Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. — М.. 1995.
37. Функционирование языковых единиц в контексте. — Воронеж: Изд-во ВГУ, 1978.
38. Шанский П.М. Лингвистический анализ художественного текста. — Л.: Просвещение, 1990.
39. Шмелев Д.И. Слово и образ. — М.: Паука, 1964.
40. Язык как творчество. Сборник статей к 70-летию В. П. Григорьева. — М.: ИРЯ РАН, 1996.
- 41 Языковые процессы современной русской художественной литературы. Поэзия. — М.: Наука, 1977.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813660

Владелец Кондратьева Ирина Николаевна

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813660

Владелец Кондратьева Ирина Николаевна

Действителен с 30.03.2023 по 29.03.2024