

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Заринская средняя общеобразовательная школа»**

Представлено
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2024 г.



Утверждаю:
Директор школы
И.Н. Кондратьева
Приказ № 161-од от 02.09.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьная медиастудия Заря.тв»**

Направленность:	Социально-гуманитарная
Уровень:	Базовый
Срок реализации:	3 года
Возраст обучающихся:	10-18 лет
Учебный год:	2024/2025

Составитель:
Шарафутдинова Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

п. Заря

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Заря.тв» разработана для учащихся в возрасте 10-18 лет и представляет собой реализацию идеи создания студии детского телевидения в школе. Она предусматривает участие учащихся в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении. Таким образом, учащиеся в школе осваивают на практике особенности телевизионных профессий.

Нормативные документы, в соответствии с которыми разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897.
3. Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
4. Основная образовательная программа дополнительного образования МОУ "Заринская СОШ"

Направление программы дополнительного образования: социально-гуманитарное.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Пройдя курс обучения, учащиеся приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию. На занятиях учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, съемки сюжетов, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости.

Цель:

Развитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей.

Задачи:

Развивающая:

- развитие творческих способностей подростков; *Обучающая:*
- формирование умений работать в различных программах обработки видео; - овладение основными навыками режиссерского мастерства.

Воспитательная:

- формирование нравственных основ личности будущего режиссера.

В данной программе собран материал, которого достаточно для получения общего представления о предмете и создания видео продукции. Обучение построено таким образом, что последовательно освещаются все стадии подготовки видео-выпуска: от замысла до получения оригинал-макета. Содержание программы предполагает работу с разными источниками информации. Содержание каждой темы включает в себя самостоятельную работу учащихся. При организации занятий целесообразно создавать ситуации, в которых каждый ученик мог бы выполнить индивидуальную творческую или конструкторскую работу и принять участие в работе группы.

Кроме того, программа способствует освоению учащимися фундаментальных понятий современной информатики, формирование у них навыков алгоритмического мышления, понимание компьютера как современного средства обработки информации; в получении практических

навыков работы с компьютером и современными информационными технологиями.

Программа рассчитана на **3** года обучения - 82 учебных часа в год. Занятия проводятся **1** раз в неделю по **2** часу. Программа предназначена для учащихся в возрасте **10-18 лет**. Количество учащихся в учебной группе **15** человек.

Формы и методы занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

**Тематический план
1 год обучения**

Раздел	Название темы	теория	практика	часы
I.	Тележурналистика	4	20	24
II.	Операторское мастерство	6	24	30
III.	Видеомонтаж	4	24	28
Итого				82

Содержание программы

Раздел 1. Тележурналистика (24 часов)- уровень ознакомительный

Теоретические занятия:

ТБ в кабинете информатики. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Монтажный стол. Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска

Практические занятия:

1. Создание ролика на произвольную тему
2. Создание ролика на заданную тему
3. Выпуск теленовостей
4. Выпуск новостей с элементами фотоматериалов

Раздел 2. Операторское мастерство (30 часов)- уровень ознакомительный

Теоретические занятия:

Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью. Знакомство с программами редактирования. Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Устройство микрофона конденсаторный AKG C414XLI

Практические занятия:

- 1.Создание сюжета «Фильм – портрет»
- 2.Выпуск школьных новостей
- 3.Создание сюжета на произвольную тему
- 4.Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали
- 5.Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма
- 6.Создание сюжета школьного мероприятия
- 7.Работа над планом: крупный, средний, общий, ракурс.
- 8.Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.
- 9.Создание сюжета на школьную тему.
- 10.Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Отработка практических навыков на станции записи и монтажа.
- 11.Создание сюжета школьного мероприятия
- 12.Съемка интервью
- 13.Выпуск новостей

Раздел 3. Видеомонтаж (28 часов)- уровень ознакомительный

Теоретические занятия:

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Фотомонтаж. Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа Adobe Rrimier.

Практические занятия:

- 1.Создание сюжета
- 2.Выпуск новостей
- 3.Работа над экспозицией кадра
- 4.Съемка в особых условиях
- 5.Выпуск праздничного концерта
6. Работа с фото-видеофайлами на компьютере.
7. Устанвка программного обеспечения. Программы для обработки и просмотра.
8. Создание сюжета

9. Работа с графическими файлами.
10. Выпуск новостей.
11. Работа с интерфейсом программы. Инструментами монтажа.
12. Работа с применением фильтров.
13. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов.

Учебно –тематическое планирование

Дата		Раздел. Тема	Кол. час	Виды деятельности
по плану	факт			
2.09		Раздел 1. Тележурналистика - уровень ознакомительный (24 часов)		
8.09		Основные понятия при работе с видеоинформацией	4	Просмотр телевизионных передач. Определение интересов.
15.09		Общие сведения о цифровом видео. Основные приёмы работы с видеокамерой.	2	Наблюдение
22.09, 29.09		Работа в программе Movie Maker	4	
5.10, 12.10		Назначение, сущность и возможности программы Movie Maker. Методы захвата видео.	4	Сбор информации.
19.10		Состав окна программы Movie Maker. Запуск программы, сохранение файла видеофрагмента.	4	Практическая работа
26.10		Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика.	2	Практическая работа в группах
2.11		Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	2	Практическая работа
9.11		Использование плавных переходов между кадрами.	2	Практическая работа
		Раздел 2. Операторское мастерство - уровень ознакомительный (30 часов)		
16.11		Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев. Наложение фоновой музыки.	4	Просмотр видеороликов

23.11, 30.11		Создание фонограммы видеофильма. Создание титров, используя статичные изображения.	4	Практическая Работа в группах
7.12		Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker	4	Сбор информации. Видеосъёмка.
14.12		Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker	4	
21.12		Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker	2	
28.12		Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker	4	
11.01, 18.01		Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker	4	
25.01 1.02		Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker	4	
		Раздел 3. Видеомонтаж - уровень ознакомительный (28 часов)		
08.02		Защита творческих проектов	2	Защита проектов
15.02		Особенности и возможности программы Pinnacle Studio. Рабочее окно, меню.	2	Наблюдение
22.02		Способы преобразования форматов файлов. Функция SmartMovie.	4	Практическая работа
01.03		Разработка сценария фильма. Редактирование и коррекция изображения.	4	Практическая Работа в группах
08.03		Эффекты. Фильтры.	2	Практическая работа
15.03		Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров.	2	Практическая работа
22.03		Создание эффектов переходов Микрофон конденсаторный с помощью AKG C414XLI	2	Практическая Работа в группах
05.03		Создание звуковых эффектов (Наушники Beyerdynamic DT 770 pro)	2	Практическая работа
12.03		Вывод фильма. Сохранение проекта.	2	Практическая работа в группах
19.03		Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio	2	Видеосъёмка, Монтаж
3.04		Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio	2	Видеороликов. Разбор самого удачного/ неудачного репортажа

17.04		Защита творческого проекта	2	Творческая работа в группах
Итого			82	

Тематический план 2 год обучения

Раздел	Название темы	теория	практика	часы
I.	Тележурналистика	4	20	24
II.	Операторское мастерство	4	26	30
III.	Видеомонтаж	4	24	28
Итого				82

Содержание программы

Раздел 1. Тележурналистика (24 часов)

Теоретические занятия:

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности. Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики. Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета. Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые. Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Практические занятия:

1. Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.
2. Создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего,

языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста. Запись голосового сопровождения, установка звуковой карты Focusrite Scarlett 18i8 3rd gen, усилителя Behringer HA400

Раздел 2. Операторское мастерство (30 часов)

Теоретическое занятие

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны. Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Практическое задание:

1. работа с видеокамерой
2. съёмка сюжетов.

Раздел 3. Видеомонтаж (28 часов)

Теоретическое занятие

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, Boris RED 3D, Maya. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker.

Практическое задание:

1. создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами
2. добавление в фильм комментариев и музыки
3. использование переходов между кадрами.

Учебно-тематическое планирование

Дата		Раздел. Тема	Кол. час	Виды деятельности
по плану	факт			
Раздел 1. Тележурналистика (24 часов)				
05.09		Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации.	2	
12.09 19.09		Социальные функции телевидения	4	Просмотр телевизионных передач. Определение интересов.
26.09		Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач	2	Наблюдение
03.10 10.10		Создание ролика на произвольную тему	4	
17.10 24.10		Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения.	4	Сбор информации.
27.10 31.10		Монтажный стол	4	Практическая работа
07.11		Создание ролика на заданную тему	2	Практическая работа в группах
14.11		Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом	2	Практическая работа
Раздел 2. Операторское мастерство (30 часов)				
21.11 28.11		Создание сюжета на произвольную тему	4	Практическая работа
05.12 12.12		Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн»	4	
19.12 26.12 09.01		Выпуск теленовостей	6	Просмотр видеороликов
16.01 23.01 30.01		Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска	6	Практическая Работа в группах

06.02 13.02 20.02		Программы для обработки фотоматериалов. Типы графических файлов.	6	Сбор информации. Видеосъемка.
27.02 05.03		«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.	4	
Раздел 3. Видеомонтаж (28 часов)				
12.03 19.03		Создание сюжета фото-видео материала	4	
26.03		Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации	2	
29.03		Структура фоторепортажа	2	
02.04 09.04		Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету	4	Защита проектов
16.04 23.04		Выпуск новостей с элементами фотоматериалов	4	Наблюдение
02.05		Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание (усилитель Behringer HA400, микрофон конденсаторный AKG C414XLI, Станция записи и монтажа, аудиомонитор Adam A5x.	2	Практическая работа
07.05		Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу.	2	Практическая Работа в группах
14.05		Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью	2	Практическая работа
21.05		Создание сюжета «Фильм – портрет»	2	Практическая работа
28.05 31.05		Выпуск школьных новостей	4	
Итого			82	

Тематический план 3 год обучения

Раздел	Название темы	теория	практика	часы
I.	Операторское мастерство	4	20	24
II.	Основы телережиссуры	4	26	30
III.	Видеомонтаж	4	24	28
Итого				82

Содержание программы

Раздел 1. Тележурналистика (24 часов)

Теоретические занятия: Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности. Место телевидения в системе СМИ. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Практические занятия:

1. Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

2. Создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

Раздел 2. Операторское мастерство (30 часов)

Теоретическое занятие

Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалитишоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями. Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи.

Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Практическое задание:

1. Съёмка сюжетов.
3. Устройство цифровой видеокамеры.
4. Обращение с видеокамерой.
5. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.
6. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Раздел 3. Видеомонтаж (28 часов)

Теоретическое занятие

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности. Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа. Размещение на дорожке видео редактора закадрового теста и синхронно. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудио фильтров.

Практическое задание:

1. создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами
2. добавление в фильм комментариев и музыки
3. использование переходов между кадрами.
4. панорама, переход фокуса.
5. движение камеры
6. видеосъёмка готового материала.

Учебно-тематическое планирование

Дата		Раздел. Тема	Кол. час	Виды деятельности
по плану	факт			
Раздел 1. Тележурналистика (24 часов)				
05.09		Современные форматы ток-шоу, работа с аудиторией, требования к ведущему токшоу. 1		
12.09 19.09		Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу.	4	Просмотр телевизионных передач. Определение интересов.
26.09		Ведение эфира, имидж ведущего.	2	Наблюдение
03.10		Речь на телевидении, интонация, логические паузы, акценты в речи.	2	
10.10 17.10		Обращение с видеокамерой, техника при работе с видеокамерой.	4	Сбор информации.
24.10		Функциональное назначение элементов управления видеокамерой.	2	Практическая работа
27.10		Съемка праздника	2	Практическая работа в группах
31.10 07.11 14.11		Монтаж передачи	6	Практическая работа
21.11 28.11		Баланс белого в кадре, освещенность кадра	4	Практическая работа
05.12 12.12		Выравнивание кадра по вертикали	4	
19.12 26.12		Устойчивость камеры при съемках без штатива	4	

09.01 16.01		План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива	4	Практическая Работа в группах
23.01 30.01		Глубина кадра. Свет цвет	4	Наблюдение
06.02 13.02 20.02		Монтаж передачи	6	
27.02		Съемка фрагментов для КВНа	2	
05.03		Монтаж фрагментов для КВНа	2	Просмотр видеороликов
12.03		Съемка передачи	2	
Раздел 3. Видеомонтаж (28 часов)				
19.03 26.03		Внутрикадровый монтаж. Панорама, переход фокуса, монтажная фраза	4	Работа в группах
29.03		Внутрикадровый монтаж. Движение камеры	2	
02.04		Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета	2	
09.04 16.04		Работа с программой видеомонтажа	4	Защита проектов
23.04		Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета	2	
07.05 08.05		Запись закадрового текста	4	Практическая работа
14.05		Съемка фрагментов для научнопрактической конференции	2	Практическая
21.05		Основные инструменты программы видеомонтажа	2	Практическая работа
28.05		Интерфейс программы	2	
31.05		Построение видеоряда	2	Практическая работа

Темы творческих проектов:

1. «Школьные новости»- все самое интересное из жизни школы.
2. «Наставничество», «Дорога Успеха»- интервью с учениками, учителями, которые являются победителями и участниками школьных и городских мероприятий.
3. «Перемена»- показ различных социальных роликов
4. «Музей, историю храни!»- сотрудничество со школьным музеем, планирование проектов, посвященных памятным датам

Учебно-методическое обеспечение***Печатные пособия:***

Григорьев Д.В., Степанов П.В. Стандарты второго поколения: внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2010. 321 с.

Список информационных ресурсов

www.vmstudio.narod.ru

www.svcd.ru www.spline.ru

www.samlab.ru www.avi-mpg.by.ru www.studio-45y.narod.ru

www.avistudio.narod.ru

Аппаратные средства:

1. Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
2. Наушники-1
3. Колонки-1
4. Носители информации-1

Программные средства:

1. Операционная система Windows
2. Программы для работы с видео Movie Maker и Pinnacle Studio, Audacity, Gimp.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование	Количество, шт.
Комплект для студии звукозаписи	1
Ноутбук	1

Планируемый результат

Кружок "Заря.тв» даст возможность накопить опыт для дальнейшей жизни, научит свободно ориентироваться в информационном пространстве и высказывать свою точку зрения на различные значимые события общественной жизни. Занятия по данной программе помогут обучающимся овладеть секретами мастерства журналиста, научиться логически думать, грамотно излагать свои мысли, ориентироваться в информационном пространстве, представлять себя редактором собственного издания.

Обучающиеся научатся:

- определять тему или идею текста;
- составлять простой и подробный план текста; создавать связные высказывания (с заданным языковым материалом);
- оценивать чужую и свою речь;
- спорить, но не ссориться, аргументировать свои высказывания;
- сокращать один и тот же текст до половины, до трети его первоначального объема, до одного абзаца и одного предложения;
- рассказать о себе так, чтобы тебя слушали;
- брать интервью у знакомых и незнакомых людей;
- вести репортаж с места событий;
- составлять различные типы текстов газетной информации;
- научатся работать с программами по монтажу видео;
- вести видео и фотосъемку.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать основные проблемы общественной жизни, роль и функции средств массовой информации в жизни современного человека;

- уметь определять жанр газетного текста, выявлять его отличительные особенности, анализировать его структуру, владеть разнообразными приемами анализа текста.

- уметь создавать собственный текст в условиях ограниченного времени, грамотно и аргументировано выражать собственные мысли, точку зрения, позицию, мнение современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать собственное высказывание по модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой и замыслом высказывания; уметь редактировать предложенные тексты, находить и исправлять ошибки; попробуют себя в роли актеров, редакторов, операторов, гримеров и т.д.

Список литературы

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
3. М.П .Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994. 9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся.

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н.
8. Николюкин.- М., 2001
9. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
- 10.Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
11. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

Конспект занятия по теме «ВидеоМОНТАЖ»

Тип занятия: комбинированный

Цели занятия:

Обучающие:

- Формирование навыков самостоятельной работы.
- Ознакомить обучающихся с форматами видео и аудио файлов;
- На примере создания фильма рассмотреть основные приемы видеомонтажа.
- Систематизация полученных знаний.

Развивающие:

- Развитие аналитико-синтезирующего мышления.
- Развитие находчивости, умения преодолевать трудности для достижения намеченной цели.
- Развитие представления о возможности создания полноценного фильма из видеоматериалов;
- Научиться работать с одной из известных программ видеомонтажа, сформировав новые умения и навыки.

Воспитательные:

- Воспитание положительного отношения к знаниям.
- Привитие интереса к дополнительным занятиям
- Формирование навыков самоорганизации и самоконтроля.
- Воспитание интереса к творческой и исследовательской работе.

Оборудование:

- Персональные ноутбуки, мышки
- Интерактивная доска

Структура занятия:

1. Организационный момент. (1 мин.)
2. Постановка темы и целей урока (2 мин.).
3. Объяснение нового материала (40 мин.).
4. Физминутка (5 мин)
5. Самостоятельная работа (39 мин.).
6. Рефлексия (3 мин.).

Ход занятия

Организационный момент

Проверка готовности к занятию и присутствующих по списку

Постановка темы и целей

Педагог: Здравствуйте, тему сегодняшнего занятия вы видите на доске. Для вас предоставлен кроссворд с подсказками, а посередине получится слово, которое является темой сегодняшнего занятия.

	к	л	а	В	и	а	т	у			р	а
		п	р	И	н	т	е	р				
			а	Д	а	п	т	е			р	
	к	а	с	Е	т	а						
		д	р	О	н							
				М	ы	ш	к	а				
		п	р	О	ц	е	с	с	о	р		
				Н								
м	о	н	и	Т	о	р						
				к	А	м	е	р	а			
					Ж							



Да верно вы отгадали это слово «ВидеоМОНТАЖ». Сегодня на занятии вы научитесь создавать, добавлять, редактировать видео.

Объяснение нового материала

Педагог: Давайте представим себе такую ситуацию: вы хотите смонтировать подарок для близкого человека, один большой видеоролик из множества мелких фрагментов и

«Эффекты, переходы» (Рис. 2.) вы найдете множество оригинальных эффектов для наложения на тот или иной ролик. Просто нажмите на видео и отметьте галочкой эффект из списка, чтобы применить его. Для обрезки файла прямо в программе, выберите опцию «Обрезка» и выставите маркеры на нужном промежутке клипа.



Рис. 2. Раздел «Эффекты, переходы»

ШАГ 3. ЗВУКОЗАМЕНА И УЛУЧШЕНИЕ КАЧЕСТВА

В разделе «Текст и графика» предлагается добавить надписи и графику, их можно расположить над видео, а в «Замене звука» (Рис. 3.) - сменить звук видеоролика на другой, из встроенного каталога или со своего ПК можно через опцию добавить файлы и расположить ниже под видео. Если вам хочется изменить контраст, яркость, насыщенность или цветовой фон видео, сделайте это в разделе «Улучшения»: передвиньте ползунки вправо или влево.

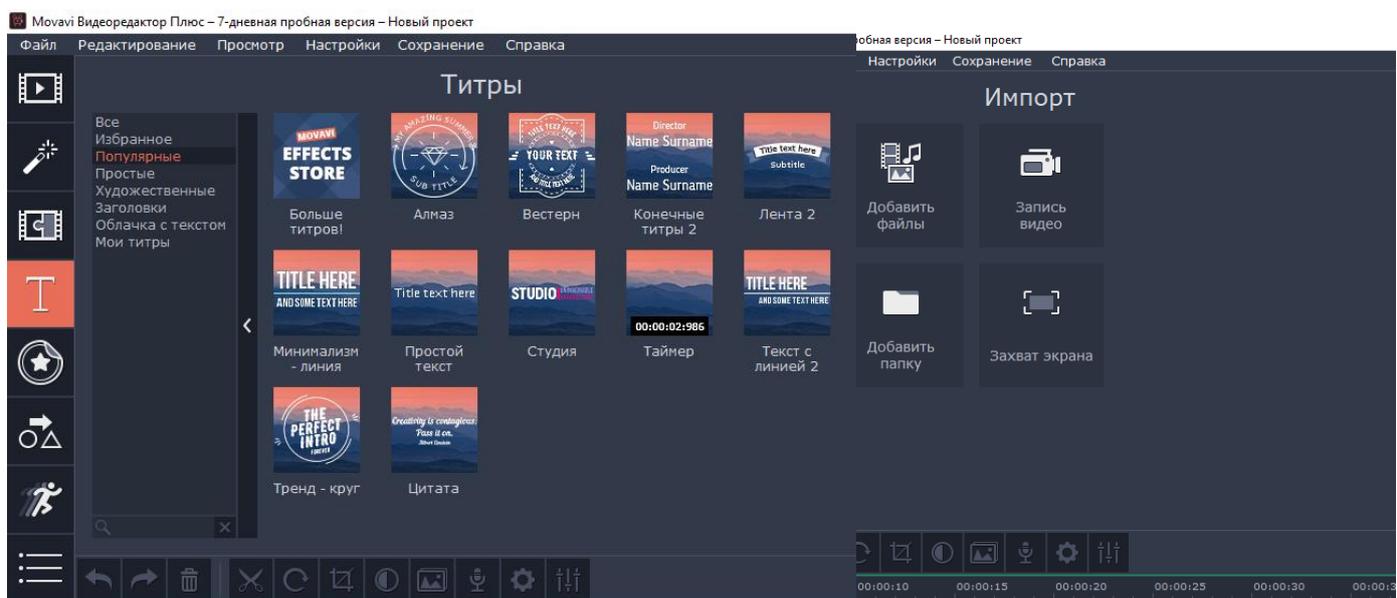


Рис. 3. Вкладка «Замена звука»

ШАГ 4. СОХРАНЕНИЕ ФАЙЛА

Как следует из предыдущих пунктов, редактировать ролики в программе для монтажа видео очень легко. Теперь вам остается лишь сохранить созданный фильм в том формате, в каком требуется. Возможностей экспорта предусмотрено немало, среди них: создание видео в формате AVI, MKV, MOV и других, конвертация в HD, адаптация ролика для просмотра на различных устройствах, а также загрузка видео на YouTube и запись DVD-диска. Либо просто создать звуковую дорожку mp3. Все эти варианты находятся во вкладке «Создать»

(Рис. 4.). Выберите из них нужный вам, установите параметры будущего ролика и нажмите кнопку файл-«сохранить фильм в медиа». Желаем успехов!

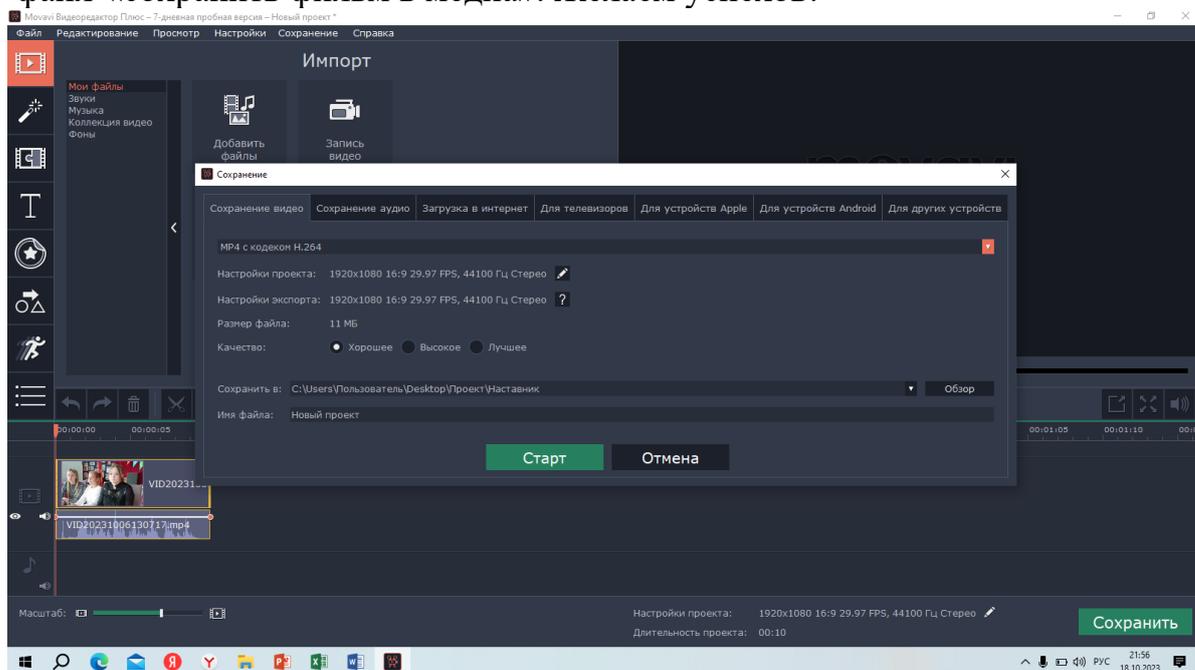


Рис. 4. Создание видео

Физминутка.

Самостоятельная работа Инструктаж на рабочих местах

Самостоятельно создайте видео из картинок, с различными спецэффектами и музыкой. В папке на ваших ноутбуках подготовлена уже подборка материала, для вашего практического задания. Соедините несколько мелких видеороликов в один. Обрежьте видео до нужной длительности.

Просмотр готовых роликов, обсуждение и выбор окончательного варианта, обоснование выбора.

Рефлексия

Педагог: Чему вы научились за сегодняшнее занятие?

Обучающийся: Научились монтировать видеоролик

Педагог: С какими затруднениями сталкивались?

Обучающийся: С вставкой текста на видео

Педагог оценивает результаты занятия и предлагает оценить свои результаты ребятам.

Педагог: Все сегодня хорошо поработали молодцы. Результаты вашего труда – это готовый мультимедийный продукт. До свидания. Спасибо за занятие, молодцы.