



МАТЕРИАЛЫ

**научно – практической конференции
обучающихся 7-11 классов
Свердловской области,
образовательных организаций
муниципального образования Алапаевское**



МО Алапаевское, 2026

Сборник тезисов научно- практической конференции обучающихся 7-11 классов образовательных организаций МО Алапаевское, МКУ «Центр развития образования муниципального образования Алапаевское», 2026 год

В сборнике представлены тезисы исследовательских и проектных работ научно - практической конференции обучающихся 7-11 классов образовательных организаций МО Алапаевское, ориентированные на решение актуальных проблем.

ГУМАНИТАРНЫЕ

ПРОБЛЕМЫ:

- *лингвистические: Лингвистика. Иностранные языки.*
- *филологические: Литературное творчество. Литературоведение.*
- *история: История. Этнография. Топонимика. Археология. История моего края. Памятники Урал., Герои Урала. Туристко-краеведческие проекты.*

ОБЩЕСТВЕННО – ПОЛИТИЧЕСКИХ

ПРОБЛЕМЫ:

- *патриотического воспитания и волонтерской деятельности: развитие детских и молодежных общественных объединений.*
- *науки об обществе: Педагогика. Психология. Социология. Обществознание. Философия. Право. Политология. ПрофорIENTATION и профессиональное самоопределение.*
- *безопасности и профилактики негативных явлений в обществе: Информационная безопасность. Основы безопасности жизнедеятельности.*

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ

ПРОБЛЕМЫ:

- *культурологические и искусствоведческие: Культурное наследие. Народные ремесла. Искусствоведение. Дизайн. Декоративно- прикладное искусство.*
- *здорового образа жизни: Валеологи. Здоровьесбережение. Охрана здоровья.*
- *цифровых технологий в социально – культурной сфере: VR. Краудфандинг. Социальные сети и мобильные приложения. Блогинг. Подкасты. Каналы.*

СОЦИАЛЬНО – ЭКОНОМИЧЕСКИЕ

ПРОБЛЕМЫ:

- *экономики и управления: Экономика. Менеджмент. Культура потребления. Маркетинг.*
- *цифровой экономики: Большие данные. новые информационные технологии в системе производства, распределения, обмена и потребления.*
- *предпринимательской деятельности.*

В сборник вошли индивидуальные проекты:

- **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ** - проведение исследования, предполагающего получения в качестве результата научного или научно – прикладного продукта;
- **ТВОРЧЕСКИЙ** – самостоятельная работа обучающихся по созданию готового изделия или полезного результата, содержащего субъективную или объективную новизну;
- **СОЦИАЛЬНЫЙ** – индивидуальная деятельность обучающихся, направленная на приобщение к общественной деятельности, достижение социально значимой цели, поддержание духовных и материальных ценностей в условиях современного социума;
- **ПРИКЛАДНОЙ** – направлен на решение прикладной задачи, результатом которого может быть разработанное и обоснованное проектное решение, бизнес – план или бизнес – кейс или его прототип;
- **ИННОВАЦИОННЫЙ** – авторский вариант решения стратегической задачи, результатом которой является инновационный продукт, готовый к распространению.

Научно - практическая конференция, защита проектных и учебно – исследовательских работ обучающихся проводятся с целью самоактуализации обучающихся через развитие познавательного интереса и творческую деятельность.

Задачи:

- активизировать и развивать познавательные и исследовательские интересы обучающихся в предметных областях и сферах деятельности гуманитарной, общественно - политической, социокультурной, социально - экономической направленности;
- повышать качество образования обучающихся через различные формы интеграции основного и дополнительного образования путем привлечения к работе с детьми и молодежью носителей научной культурно- профессиональной традиции;
- знакомить обучающихся МО Алапаевское с достижениями и проблемами фундаментальной и прикладной науки, повысить интерес обучающихся к российской, региональной, муниципальной культуре;
- вовлекать обучающихся в поисково-исследовательскую деятельность, приобщать к решению задач, имеющих практическое значение для развития науки, экономики, экологии, культуры и искусства Уральского региона;
- провести мониторинг развития проектно-исследовательской деятельности обучающихся МО Алапаевское в сфере гуманитарных и общественных наук;
- выявить лучшие проектно-исследовательские работы обучающихся для участия в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях исследовательского и проектного характера на региональном, федеральном уровнях.

Планируемый результат:

- провести анализ развития учебно - исследовательской и проектной деятельности обучающихся МО Алапаевское в сфере гуманитарных, общественных - политических, социокультурных, социально – экономических наук;
- выявить лучшие проектные работы обучающихся, которые могут быть рекомендованы к участию в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях исследовательского и проектного характера на региональном, федеральном уровнях.

Участники:

- обучающиеся 7-11 классов образовательных организаций МО Алапаевское;
- учителя, педагоги дополнительного образования, педагогические работники образовательных организаций МО Алапаевское в качестве руководителей проектных работ.

СОДЕРЖАНИЕ

ГУМАНИТАРНОЕ

НАПРАВЛЕНИЕ

Татарина Екатерина	Метафорическое	6
<i>моделирование действительности в художественной картине мира К.Бальмонта</i>		
Дарья Спирина	Образ Емельяна Пугачева в литературе	7
София Ермакова	Экономика Киевской Руси в IX – II веках	8
Елизавета Окулова	Формирование	9
<i>минталитета русского народа: исторические корни и современные особенности</i>		
Алексей Новиков		10
<i>Развитие и формирование школьного образования России в XIX начале XX столетия</i>		
Александр Удинцев	Что значит быть патриотом?	11
Полина Ведерникова	Этнотуризм как способ сохранения культурного наследия	13

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ

НАПРАВЛЕНИЕ

Злата Белякова	«Гордость	14
<i>нашей школ» от замысла до воплощения средствами современного видеомонтажа</i>		
Полина Чечулина	Эко-броши: превращение старых джинсов в стильный аксессуар	15
Михаил Щелухов	Печь. Устройство и особенности современного очага	15
Яна Никитина	Символизм в творчестве художника Даниэля Маклиса	16
Кристина Борисова	Фотография в современном мире	17
Евгений Ольков	Влияние электронной музыки на эмоциональное состояние человека	18
Ульяна Бардова	Великая отечественная война в рисунках художников Кукрыниксов	19
Полина Молокова	Металл и память: анализ материала ложки, пережившей войну	20
Николай Молоков	Искусство ручного творчества. Технология выполнения гобелена	22
Снежана Мубаракзянова	Елочные игрушки из ваты	23
Екатерина Иванова	Геометрия в народном стиле	24
Лилия Подкорытова	Эпоху Resin Art-чудеса из эпоксидной смолы	25
Ксения Панова		26
<i>Исследование окислительно - восстановительного потенциал овощей из моего сада</i>		
Дмитрий Закожурников		27
<i>Развитие мышечной системы подростка в процессе занятий пауэрлифтингом</i>		
Ольга Емашева	Влияние темперамента на выбор профессии	28
Екатерина Устьянцева		29
<i>Микропластик в водных объектах: исследование, актуальность, проблемы</i>		
Анастасия Закожурникова	Влияние стресса на организм человека	30
Матвей Пташечкин	Исследование качества воздуха в п. Верхняя Синячиха	31
Богдан Фомин	Плавание и его влияние на организм человека	31
Максим Жолобов	Спорт в моей жизни	32
Елизавета Пономарева	Природная косметика	33
Никита Ческидов	Историческая	34
<i>реконструкция Верхнесинячихинского металлургического завода XX века</i>		
Лев Гнилозуб		35
<i>Музыкальные инструменты и программы для создания электронной музыки</i>		

ОБЩЕСТВЕННО – ПОЛИТИЧЕСКОЕ

НАПРАВЛЕНИЕ

Николай Демидов	Семь чудес света села Деево	37
Андрей Зуев	Пушка Гаусса – электромагнитный ускоритель	38
Марина Вологодских	Волейбол как инструмент социализации	38
Анастасия Быкова	Гражданская активность современной России	40
Андрей Тюшкевич	Формы государства: от теории к практике	40
Карина Говорухина	Проблема выбора профессии выпускниками школы	41

Дарья Захваткина	<i>Кинопроизводство: от идеи до премьеры</i>	42
Елизавета Прилепская	<i>Способы и приемы эвакуации раненых с поля боя</i>	43
Елена Набережных	<i>Эндорфиновая яма: от подпитки до зависимости</i>	44

СОЦИАЛЬНО - ЭКОНОМИЧЕСКОЕ

НАПРАВЛЕНИЕ

Марина Останина	<i>Маркетплейс как новая торговая площадка</i>	46
Павел Красноперов	<i>Определение асимптотической сложности алгоритма</i>	47
Борис Шахмин	<i>Умный дом</i>	48
Сергей Жарков	<i>Технологии моделирования</i>	49
Вероника Постникова	<i>От корней до кроны</i>	49

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ		51
----------------------------	--	-----------

**ГУМАНИТАРНОЕ**

вид проекта: **исследовательский**

секция: **филология**

подсекция: **литературное творчество**

общеобразовательный предмет: **литература**

Татарина Екатерина Андреевна

**Метафорическое моделирование действительности
в художественной картине мира К. Д. Бальмонта**



Актуальность темы исследования обусловлена тем, что каждый человек, не осознавая этого, мыслит метафорами и по-своему моделирует картину мира. Метафора – это инструмент мышления человека, а в художественной литературе – основное средство выразительности поэтической речи. Так художник слова выражает свои мысли более ярко, заставляет читателя учиться понимать смысл, заложенный в ту или иную метафору.

К. Д. Бальмонт при помощи метафор строил свой поэтический мир, создавал «авторские» метафоры. Многие считают, что этот представитель Серебряного века далек от современности, но это ошибка. В стихах поэт фиксирует чувства, настроение, переживания, его стихи о ценности жизни человека, он одушевлял стихии, верил, что красота преобразит мир. Его стихи помогают обрести спокойствие. Такая поэзия важна для современного человека, потому что искусство формирует культуру и нравственность.

Проблема исследования состоит в том, как именно система метафорических моделей в произведениях К. Д. Бальмонта организует его художественную картину мира?

Цель исследования: выявить и описать метафорические модели, с помощью которых Константин Бальмонт создаёт свою художественную картину мира.

Основная задача исследования: определить, с помощью каких метафорических моделей К. Бальмонт создает художественную картину мира (природа, стихия, мифология и т.д.).

Методы исследования: контекстуальный анализ (анализ метафоры в контексте для более точного понимания ее смысла) и метафорическое моделирование (выявление, анализ и интерпретация авторской метафоры для понимания того, как он представляет мир).

Практическая значимость исследования: результаты исследования можно использовать

1. На уроках русского языка и литературы для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ (изучение средств выразительности языка). 2. На элективных и факультативных курсах по русской литературе и поэзии Серебряного века для более глубокого изучения творчества Бальмонта. 3. На уроках развития речи и при обучении написанию сочинений, чтобы показать, как работают средства выразительности. 3. Как основу для будущего школьного проекта «Словарь образов и метафор Бальмонта».

В ходе исследования было проанализировано около 90 стихотворений поэта, выделены метафоры, интерпретирован их смысл, созданы метафорические модели и выявлено их процентное соотношение.

При количественном сопоставлении метафорических моделей в стихах К. Д. Бальмонта было выявлено их процентное соотношение и установлено, что художественную картину мира поэта моделирует через метафоры, источниками которых являются ПРИРОДА – 39%, ЧЕЛОВЕК – 35%, АРТЕФАКТ – 11%, КОСМИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО – 15%

Результаты исследования показывают, что художественная картина мира Бальмонта представлена разными метафорическими моделями. Источниками метафор для метафорического

моделирования действительности являются ПРИРОДА, ЧЕЛОВЕК, КОСМИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО и АРТЕФАКТ.

Метафорическая модель «ПРИРОДА» отражает чувства, эмоции и впечатления поэта, передаваемые через зрительно-слуховые образы, отражает особенности протекания жизни человека, дает образное представление об эстетически значимых для поэта объектах действительности.

Метафорическая модель «ЧЕЛОВЕК» помогает поэту олицетворять фрагменты действительности, а олицетворение природы раскрывает основу гармоничного существования человека в окружающем мире. Метафорическая модель «АРТЕФАКТ» выражает философское отношение К. Д. Бальмонта к явлениям окружающего мира и внутреннее состояние лирического героя. Такой взгляд на мир характерен для художественной картины мира поэта, который пытается через лирического героя раскрыть все тайны Вселенной. Метафорическая модель «КОСМИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО» отражает философский смысл художественной картины мира поэта.

Так, метафорическая картина мира поэта отражает его мировоззрение, талант и неоднозначность, ведь он был поэтом мгновенья. И это его главный творческий принцип. Он ловил мимолётные впечатления, сиюминутные настроения и претворял их в стихию слова. Для него мгновение – это природная стихия: вихрь, солнечный удар, взрыв вулкана, порыв ветра. А это и есть сама жизнь. Бальмонт стремился передать не признаки предмета, а своё впечатление от него, игру света и тени, дрожание воздуха и т.д., поэтому его творчество так метафорично.

Список использованных источников информации:

1. Куприяновский П. В., Молчанова Н. А. Бальмонт. М.: Молодая гвардия, 2014. – 352 с.
2. Лихачев, Д. С. Внутренний мир литературного произведения // Вопросы литературы. – 2018. – № 8. С.78 – 87.
3. Тарасова И. А. Поэтический идиостиль в когнитивном аспекте М.: Флинта, 2012 – 196 с.

вид проекта: научно-исследовательский

секция: филология

подсекция: литературоведение

общеобразовательный предмет: литература

Спирина Дарья Владимировна

Образ Емельяна Пугачева в литературе



Как представлен образ Пугачева в народных и литературных произведениях, какой личностью был донской казак с точки зрения писателей и народных сказителей, чем привлекал его образ литературу? Попытаемся проанализировать произведения, в которых представлена личность одного из самых известных самозванцев в истории России. Проблема роли личности важна в любую историческую эпоху, **актуальность** исследования в том, что в век перемен нам надо оглянуться назад и, возможно, попытаться понять, что делает образ одного из кровавых бунтовщиков XVIII века привлекательным для народных масс с точки зрения литературы.

Емельян Пугачёв - разносторонняя личность, в которой сочетаются как отрицательные, так и положительные качества.

Цель исследования: изучить образ Е.И.Пугачева в русских народных исторических песнях, в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и «История Пугачевского бунта», в поэме С.Есенина «Пугачев».

Задачи исследования:

1. Изучение художественных произведений и критической литературы по выбранным художественным произведениям.
- 2.Обобщение изученного материала по образу Пугачева.
- 3.Сравнение авторского отношения к образу Пугачева в разных произведениях.

Объект изучения: образ Е.И. Пугачева.

Предмет изучения: русские народные песни, произведения А.С. Пушкина и С.А. Есенина.

Методы исследования: сбор информации, обработка фактического материала, анализ статей и художественных произведений.

Практическая значимость: исследовательская работа может быть использована на уроках литературы, истории, для написания сочинения. Также может представлять интерес для тех, кто интересуется событиями России XVIII века.

Гипотеза: Я предполагаю, что образ Пугачёва в произведениях литературы "приукрашен", представлен как образ защитника «бесправных», борца с несправедливостью и именно этим он привлекает внимание, а на самом деле он был жестоким человеком.

Таким образом, исследование показало, что, действительно, Пугачев в литературе и фольклоре разный, герой отвечает требованиям того времени, в которое написано произведение, его образ зависит от личности самого автора. Но во всех произведениях Пугачев – это незаурядная, загадочная и по-своему благородная личность.

Цель проекта изучить образ Е.И.Пугачева в русских народных исторических песнях, в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и в «Истории Пугачевского бунта», а также в поэме С.Есенина «Пугачев» - достигнута.

Считаю, что гипотеза частично верна. Образ Пугачёва в произведениях литературы, действительно, "приукрашен", атаман представлен в качестве защитника «бесправных», борца с несправедливостью и именно этим он привлекает внимание, а на самом деле он был достаточно жестоким человеком, но не потому, что хочет этого. Пугачев взял на себя ответственность за крестьян, их будущее, их свободу, поэтому ему приходится быть жестоким с теми, кто мешает ему двигаться к этой цели.

Список использованных источников информации:

1. Макогоненко Г.П. «Капитанская дочка» А.С.Пушкина. — М., 1977. – 190 с.
2. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. – М., 1972. – 230 с.
3. Старинные исторические песни. — М., 1971. – 186 с.

вид проекта: научно-исследовательский

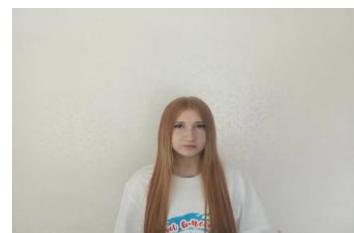
секция: история

подсекция: история

общеобразовательный предмет: история

Ермакова София Сергеевна

Экономика Киевской Руси в IX-II век



Экономика Киевской Руси представляет собой сложный и многогранный феномен, который формировался под воздействием различных факторов, включая географическое, социальные и политические условия. Многие аспекты экономики Киевской Руси остаются недостаточно изученными, что подчеркивает актуальность данной темы.

Объект исследования: Киевской Русь в IX-XII.

Предмет исследования: Экономики Киевской Руси в IX-XII.

Гипотеза: Экономика Киевской Руси IX-XII веков была сложной и многогранной системой, в которой взаимодействовали различные аспекты хозяйственной жизни.

Цель исследовательской работы: Провести комплексный анализ экономики Киевской Руси в IX-XII веках.

Задачи: Изучить научно-популярную литературу, связанную с темой исследования. Установить общие черты экономики Киевской Руси. Определить социальные последствия экономических процессов в Киевской Руси. Выяснить под влиянием каких факторов развивалась Киевская Русь.

Методы исследования: анализ научной литературы, обработка и анализ данных, применение их на практике.

Экономика Киевской Руси была не только основой для существования общества, но и важным фактором, определяющим политическую и социальную структуру государства.

Во-первых, общие черты экономики Киевской Руси свидетельствуют о том, что она была многообразной и динамичной. Существовали различные формы хозяйственной деятельности, включая земледелие, скотоводство, ремесла и торговлю. Каждая из этих сфер вносила свой вклад в развитие экономики, создавая взаимосвязи между различными регионами и народами. Это многообразие способствовало формированию устойчивой экономической базы, на которой строилась вся социальная структура общества. Во-вторых, развитие ремесел в Киевской Руси стало важным аспектом экономической жизни. Ремесленное производство не только обеспечивало

население необходимыми товарами, но и способствовало развитию торговли. Технологические новшества, такие как новые методы обработки металлов и текстиля, позволили значительно улучшить качество продукции и увеличить объемы производства. Это, в свою очередь, способствовало росту городов и формированию новых социальных слоев, таких как купцы и ремесленники, которые играли важную роль в экономической жизни.

Торговые отношения Киевской Руси с соседними государствами, такими как Византия и Хазарию, также оказали значительное влияние на экономическое развитие. Эти связи не только обеспечивали приток товаров и ресурсов, но и способствовали обмену культурными и технологическими достижениями. Внешняя политика, направленная на установление и поддержание торговых связей, была важным инструментом для укрепления экономической мощи государства. Киевская Русь активно участвовала в международной торговле, что способствовало ее интеграции в более широкий экономический контекст. Социальные последствия экономических процессов также заслуживают особого внимания. Экономическое развитие способствовало формированию новых социальных структур, изменению статуса различных групп населения и возникновению новых социальных конфликтов. Увеличение богатства и ресурсов у определенных слоев населения приводило к социальному неравенству, что, в свою очередь, могло вызывать политическую нестабильность. Таким образом, экономические факторы оказывали значительное влияние на социальные и политические процессы в Киевской Руси.

Таким образом, подводя итоги результатов проектной деятельности, можно заключить что, гипотеза подтверждена, все задачи были выполнены, цель работы достигнута.

Список использованных источников информации:

1. Андреева Т. В. Русское общество и 14 декабря 1825 года. // Отечественная история. 2019. 3 2. с. 153-164.
- Володина Т. А. Уваровская триада и учебники по русской истории. // Вопросы истории 2018. № 4. с. 117-128.
2. Корнилов А.А. Курс истории России XIX в. М., 1993. Русские самодержцы (1801-1917). М., 2013.

вид проекта: **исследовательский**

секция: **история**

подсекция: **этнография**

общеобразовательный предмет: **обществознание**

Окулова Елизавета Александровна

***Формирование менталитета русского народа:
исторические корни и современные особенности***



Актуальность. В школьном образовании редко исследуется, как история повлияла на повседневные взгляды и ценности людей. В эпоху глобализации понимание национального менталитета становится ключевым для сохранения идентичности.

Проблема: отсутствие системного представления о русском менталитете, его исторических корнях и современных проявлениях.

Цель: исследование процессов формирования менталитета русского народа и анализ его проявления в современных условиях.

Задачи: 1. Изучить понятие «менталитет» и его составляющие. 2. Рассмотреть факторы, влияющие на формирование менталитета. 3. Выявить основные черты, присущие русскому менталитету. 4. Определить, как эти черты проявляются сегодня, в XXI веке.

Результат: построена четырёхуровневая модель (мышление – ценности – эмоции – поведение).

В работе использован комплекс теоретических методов, адекватных гуманитарному исследованию: анализ научной литературы (Ожегов, Крысин, Пушкарёв); сравнительный анализ взглядов Бердяева, Ильина, Ключевского, Достоевского и др.; контент-анализ пословиц (около 50 единиц); систематизация данных.

Рассмотрены три подхода: культурно-антропологический, социологический, историко-философский с добавлением фольклорного анализа.

Вывод: Проведённое исследование подтвердило гипотезу о том, что русский менталитет представляет собой устойчивую, но динамичную систему. Его ценностное ядро (справедливость,

соборность, приоритет духовного над материальным) сохраняется на протяжении веков, тогда как поведенческие формы адаптируются к современным вызовам — глобализации, цифровизации и экономической нестабильности. Таким образом, русский менталитет не разрушается под давлением современности, а трансформируется, сохраняя свою узнаваемость.

Практическая значимость: материалы могут использоваться на уроках истории, обществознания, литературы в 9–11 классах, во внеклассной работе.

Социальная направленность: формирование у школьников уважительного отношения к своему культурному коду, здоровой гражданской идентичности.

Список использованных источников информации:

1. Бердяев Н.А. Русская идея. Миросозерцание Достоевского. — М.: Эксмо, 2016. — 448 с.
2. Ключевский В.О. Курс русской истории. Ч. 1 // Сочинения в 9 т. — М.: Мысль, 1987. 430 с.
3. Ильин, И. А. Сущность и своеобразие русской культуры // Собрание сочинений : в 10 т. / И. А. Ильин. — М.: Русская книга, 1993–1999. — Т. 6, кн. 3. — С. 319–358.

вид проекта: исследовательский

секция: история

подсекция: история

общеобразовательный предмет: история

Новиков Алексей Михайлович

Развитие и формирование школьного образования России в XIX – начале XX столетия



Образование населения – важная задача государства. Она направлена на развитие личности, общества и экономики. Роль школ, как первой ступени образования, огромна. Поэтому тема проекта актуальна. В учебниках дается некоторый материал о школе прошлого времени, но этого недостаточно. Проблему можно решить – самому изучить этот вопрос.

Объект исследования – школа.

Цель – рассмотреть школьное обучение в России в XIX - начале XX века, увидеть преемственность в образовании и значимость образования.

Методы исследования – опрос, беседа, наблюдение, графический метод.

XVIII век. В стране появились некоторые вузы, народные училища, гимназия (1726). XIX век. Бурное развитие школьного образования связано с реформами 60-х годов, в том числе земской (1864). Положение о начальных народных училищах (1864) дало возможность общественности и частным лицам основывать школы разных типов, развивать женское среднее образование. Обучали детей всех сословий и вероисповеданий.

Типы начальной школы конца XIX века

Типы школ	Число школ	Число учащихся
Сельские школы		
Земские школы	17 527	1 063 889
«Образцовые училища»	2268	н/с
Церковно-приходские школы	14 327	611 863
Школы грамоты	20 548	499 099
Городские школы		
Городские одноклассные школы	1928	169 382
Городские училища по Положению 1872 г.	452	61 339
Начальные школы всех ведомств и типов (без конфессиональных)	68 358	3 495 934

Земская школа. В земской школе получили образование около 2 млн человек. Преподаваемые предметы: Закон Божий; гуманитарные предметы: русский язык, словесность, французский, немецкий языки, история, география; естественно-математические предметы: математика, естественная история, физика; графические предметы: чистописание, рисование, черчение; специальные предметы. несколько разная сетка часов. За 30 лет (1864-1894) общая грамотность населения выросла с 7% до 30%. 126 лет отделяет нас от XIX века. В данном проекте проведён сравнительный анализ по вопросу: «Что пришло в современную школу из прошлого времени?» по нескольким параметрам: организация школьного учебного процесса, воспитание молодежи, современная учебная техника и методы преподавания, поощрение, подготовка учительских кадров. В рамках работы над проектом был проведен опрос 17 респондентов для доказательства

актуальности темы, и по его итогам сделаны следующие выводы: 1. Интерес к теме есть (100% опрошенных считают её важной). 2. Знаний для удовлетворения этого интереса недостаточно (0% считают себя хорошо осведомлёнными, 41% признают почти полное незнание). 3. Существующие знания отрывочны.

Данные пункты послужили утвердительной базой темы моего проекта.

Автором проекта составлена таблица «Изменение особенностей школьного образования с течением времени», а также имеются собственные проектные предложения автора для современного школьного образования.

Выводы: движущим фактором образования в России во второй половине XIX–начале XXв. были экономические, социальные, культурные потребности страны, вызванные развитием капитализма; сформировано начальное образование – фундамент всего дальнейшего обучения молодежи, однако закона об обязательном начальном образовании не было; воспитание ребенка предполагало формирование его гражданской позиции и разносторонней личности; воспитание и образование были связаны между собой; на рубеже веков сложилась система образования (многопрофильная, многофункциональная, хотя не все ее компоненты работали успешно), нацеленная на саморазвитие и на развитие страны; необходимо поднимать престиж учительства прежде всего через повышение оплаты труда и уменьшение отчетности; всеобщее обязательное начальное обучение введено в стране в 1930 г.; обязательное восьмилетнее в 1958 г. (теперь девятилетнее – с 1992 г.); обязательное среднее в 1977 г.; школьное образование в России бесплатное (с 1936 г.); существовала и существует преемственность между поколениями, системами образования и учебными заведениями грамотность населения России (людей старше 15 лет, умеющих читать и писать) составляет на сегодняшний день 99,7-99,9%, это очень высокий показатель.

В ходе работы над проектом автором была получена полезная информация, осознанные знания, навыки в написании и оформлении проекта. Работу можно использовать как дополнительный материал на уроках истории в 9 классе и уроках ИЗО.

Список использованных источников информации:

1. Антонов Б. Русские цари. Рюриковичи. Романовы. СПб: Медный всадник, 2018. 176 с.
2. Бенуа А. Азбука в картинках. СПб, 1904.
3. Водовозова Е. Н. Дневники смолянки. М.: Изд-во АСТ, 2025. 288 с.
4. Детское чтение. М., 1901.

вид проекта: исследовательский

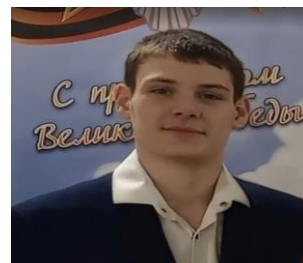
секция: история

подсекция: герои Урала

общеобразовательный предмет: история

Удинцев Александр Владимирович

Что значит быть патриотом?



Сейчас мы живем в трудное время, когда наша страна старается отстаивать свои взгляды, позиции, мнения в современном мире. Страны Западной Европы, Япония, Канада, США враждебно настроены к России, унижают, оскорбляют нашу страну, накладывают санкции, стремятся ослабить и поставить на колени. Но русский народ во все времена любил Россию и, если над нашей страной надвигались тучи, всегда вставал на защиту Родины от врагов. Патриотов у нас в России много, а в военное время весь народ: от мала до велика, поднимался на борьбу с врагами. С древних времен у России было много недругов, все хотели завоевать русские земли. Родине часто угрожала опасность, в нашей стране всегда были сильные, смелые, мужественные, героические, выносливые люди, которые любят Родину и отважно защищают Россию от врагов.

История России - это история великого воинского подвига, история негибавшего русского народа. Не в одном государстве не было столько войн, сколько их удалось пережить нашей многострадальной стране. И монголо-татарская орда, и печенеги, и шведы, и немцы, и французы все мечтали захватить Русь.

Очень люблю Россию, с раннего детства стараюсь участвовать в жизни малой родины и нашей огромной страны. Все неравнодушные люди, которые любят и берегут Отчизну, по моему мнению, и есть патриоты нашей любимой Родины. Меня всегда интересовала судьба России, ее будущее, вот поэтому я выбрал эту тему.

Актуальность. Мы должны быть патриотами своей страны и помнить о подвигах героев, которые отдали свою жизнь за свободу и независимость нашей Родины.

Проблема: патриотизм – это чувство, которое лежит в эмоциональной сфере, у современных подростков это чувство развито слабо, считаю, если вовлекать детей в патриотические акции и мероприятия, можно развивать любовь к Родине, чувство ответственности.

Цель проекта: сбор информации о моих родственниках – патриотах Родины, о тех, кто сейчас на СВО помогает победить нацизм, о патриотизме русских людей.

Задачи: 1. Изучить материал, который есть у родственников, в школьном музее и сельском историко-этнографическом музее, подобрать литературу по теме. 2.Собрать интересные факты о жизни моих родных. 3.Вызвать у ребят желание быть патриотами нашей Родины. 4.Сочинить стихи о патриотах, патриотизме. 5.Воспитывать чувство патриотизма, гордость за Родину.

Гипотеза: память о патриотах нашей страны будет жить в сердцах русского народа всегда, попробуем это доказать.

Сегодня, в наше непростое, трудное время, очень важно задуматься над словами «патриот» и «патриотизм». Родина в большой опасности, наши враги не дремлют, каждый день наносят непоправимый вред России. Русские люди опять сплотились и вместе противостоят мировому злу, нацизм поднял голову, а наша задача: «Очистить мир от нацистских идеологий». Патриоты Родины снова помогают бойцам, которые сейчас на передовой стараются прогнать врагов с нашей земли. А кто же такой патриот? В словаре Ожегова дается такое толкование слова «патриот». Патриот – это неравнодушный человек, который любит свою Родину, свой народ. А патриотизм – это преданность и любовь к своему Отечеству и народу. Понятия очень похожи и звучат гордо! Современное понятие «патриотизм» связывает сознание русского человека с эмоциями, чувствами и переживаниями. Воспитание чувства патриотизма начинается в семье, с раннего детства. Именно родители должны воспитывать детей собственным примером. Нужно прививать любовь к Родине с рождения, с молоком матери малыши должны впитывать эти благородные чувства. Любовь к семье, природе, Родине закладывают фундамент будущей жизни каждого русского человека. Родители сами должны быть добрыми, честными, отзывчивыми, сознательными и у своих детей нужно воспитывать эти качества. Только тогда ребенок вырастет и станет человеком с большой буквы, человеком чести и слова, настоящим патриотом своей Родины, который любит свой народ, Отечество, чтит память о героях, которые погибли, защищая нашу Родину. Я учусь в 9 классе, каждый год принимаю участие во Всероссийских социально – значимых акциях: бессмертный полк, георгиевская ленточка. Являюсь членом Общероссийского движения первых. Пять лет участвую в волонтерском движении, стал командиром юнармейского отряда «Патриот». Мы принимаем участие во всех районных и школьных мероприятиях. В 2025 году летом я ездил в Екатеринбург и проверил себя на прочность в военном лагере, где учат детей всем солдатским премудростям: маршировать, заниматься спортом, жить по режиму, петь военные песни, стрелять из автомата, собирать и разбирать автомат, а самое главное здесь воспитывают любовь к Родине, честь, долг, ответственность, верность и преданность Отчизне. Я – гражданин великой страны – России. С любви к маме, семье, природе, малой родине, зарождается любовь к нашей огромной стране – России. Где бы я не находился, я всегда думаю о своей стране, очень люблю ее и надеюсь, что скоро закончится специальная военная операция на Украине и наступит долгожданный мир, о котором мечтает весь неравнодушный русский народ. Память о патриотах будет жить в наших сердцах всегда, будет передаваться из поколения в поколение.

Список использованных источников информации:

- 1.Автобиография Евгения Викторовича Голубчикова.
2. Воспоминания Устиновой Анастасии Павловны-1979 год.
3. В.Г. Лошак «Живые строки войны» - Средне – уральское книжное издательство-1983г.

вид проекта: **прикладной**

секция: **история**

подсекция: **туристско-краеведческие проекты**

Ведерникова Полина Игоревна

Этнотуризм как способ сохранения культурного наследия



Актуальность. В условиях глобализации и унификации культур традиционные ценности, обряды и ремёсла подвергаются риску утраты. Для подрастающего поколения особенно значимо сохранение связи с малой родиной через деятельное знакомство с её наследием.

Проблема заключается в отсутствии целостного, интерактивного и готового к применению продукта, превращающего посещение разрозненных музеев в увлекательное образовательное путешествие.

Цель — разработка этнографического маршрута по территории Алапаевского района, направленного на сохранение и популяризацию культурного наследия среди школьников и молодёжи.

Задачи: 1) изучить теоретические основы этнотуризма; 2) проанализировать культурно-исторические ресурсы района; 3) спроектировать тематический маршрут с интерактивной составляющей; 4) разработать прикладные материалы («Дневник юного краеведа», сценарии).

Гипотеза: системная интеграция музеев в единый маршрут с элементами квеста и практикумов повышает интерес школьников к культурному наследию и способствует его сохранению.

Методика исследования: теоретический анализ научной литературы; сравнительно-географический метод при анализе региональных практик этнотуризма; экспедиционный метод (сбор и систематизация данных о музейных объектах Алапаевского района); метод проектирования (разработка концепции, логистики, дидактических материалов). Выбор методов обусловлен прикладным характером работы и необходимостью создания практико-ориентированного продукта.

На основе анализа ресурсов Алапаевского района разработан авторский маршрут «Следы предков: Алапаевский край». Его ключевые характеристики: 1) модульность (посещение точек в любом порядке, 1 музей в месяц, что удобно для школ); 2) интерактивность (обязательные мастер-классы по берестоплетению, ткачеству, уральской росписи, валянию валенок, участие в театрализованных обрядах — «Осенины», «Вечёрки», свадебный обряд); 3) игровая механика (легенда о «семи артефактах», «Дневник юного краеведа» с заданиями, загадками и рефлексией); 4) итоговый продукт («Сундук памяти»: заполненный дневник, сертификат «Хранителя наследия», личный артефакт, созданный своими руками, цифровая галерея).

Результаты исследования могут быть использованы: на уроках истории, обществознания и краеведения в 5–7 классах; в системе дополнительного образования (кружки, внеурочная деятельность); в работе школьных музеев.

Социальная направленность проекта заключается в формировании у школьников устойчивой связи с малой родиной через деятельное соучастие.

Новизна работы состоит в том, что разрозненные музейные объекты Алапаевского района объединены в единый тематический маршрут с единой легендой и методическим сопровождением, адаптированным для подростковой аудитории. В отличие от существующих экскурсионных программ, предлагаемая модель трансформирует пассивное посещение в активное исследование, где школьник выступает не зрителем, а «следопытом», собирающим культурное наследие по крупицам. «Дневник юного краеведа» как авторский документ становится не просто путеводителем, а инструментом рефлексии и личного присвоения культурного опыта.

Список использованных источников информации:

1. Квартальнов В.А. Туризм: теория и практика. — М.: Финансы и статистика, 2018. — 245 с.
2. Кусков А.С. Основы туризма. — М.: КноРус, 2019. — 312 с.
3. Плотникова С.Н. Этнотуризм: между аутентичностью и коммерцией // Этнографическое обозрение. — 2017. — № 5. — С. 150–165.



СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ

вид проекта: социальный
секция: культурология и искусствоведение
подсекция: культурное наследие

Белякова Злата Александровна

*«Гордость нашей школы»: от замысла к воплощению
 средствами современного видеомонтажа*



Актуальность проекта обусловлена необходимостью сохранения исторической памяти школы и формирования ценностных ориентиров у обучающихся средствами медиаторчества. В 2026 году школа отмечает 50-летний юбилей, что делает особенно значимым создание документального фильма о выпускниках, чьи достижения являются наглядным примером успешной самореализации и верности малой родине. Проект направлен на развитие цифровых компетенций школьников и отвечает требованиям ФГОС в области медиаобразования.

Цель проекта — создание документального фильма о выпускниках школы с использованием современных технологий видеомонтажа. Задачи: изучить теоретические основы видеомонтажа и провести сравнительный анализ программ; собрать и систематизировать архивные материалы о выпускниках; разработать сценарий и план съёмок; провести интервью с героями фильма; выполнить монтаж, цветокоррекцию, звукообработку и титрование в программе CapCut.

В ходе теоретического анализа были рассмотрены основные этапы видеопроизводства (пре-продакшн, продакшн, пост-продакшн), виды планов и форматы видео. Проведён сравнительный анализ трёх программ: Adobe Premiere Pro, Wondershare Filmora и CapCut. По критериям цены (бесплатно), сложности обучения (низкий порог входа), кроссплатформенности и наличия встроенной библиотеки контента CapCut признана оптимальным инструментом для учебного проекта.

Практическая часть включала сбор архивных материалов в школьном музее, поиск и отбор пяти выпускников — представителей разных профессий (наука, производство, управление, предпринимательство, менеджмент). Написаны индивидуальные сценарии интервью с четырьмя вопросами для каждого героя. Проведены съёмки на iPhone 16 Pro с петличным микрофоном, отснят вспомогательный видеоряд (B-roll): интерьеры школы, современные планы посёлка, архивные фотографии.

Монтаж выполнен в CapCut для ПК. Реализованы: черновая и чистовая сборка, цветокоррекция (единый пресет «Яркий»), шумоподавление и нормализация громкости аудиодорожек, добавление титров с представлением героев, синхронизация фоновой музыки. Итоговый хронометраж фильма — 15–17 минут, формат экспорта — MP4, 1080p. Преодолены технические вызовы: унификация разнородного видеоматериала, обработка архивных записей с шумами (сервис Auphonic), создание динамичного видеоряда из статичных интервью.

Практическая значимость проекта заключается в создании цифрового артефакта, который передан в школьный музей и библиотеку, используется в воспитательной и профориентационной работе, опубликован на сайте школы и в социальных сетях. Социальная направленность проявляется в укреплении связи поколений, формировании чувства гордости за школу и мотивации обучающихся.

Оригинальность замысла состоит в сочетании доступного инструментария (CapCut, смартфон) и профессиональных подходов к монтажу (LUT-коррекция, B-roll, сведение звука), а также в

сознательном выборе не только «титულных» выпускников, но и тех, чей успех измеряется верностью призванию и вкладом в местное сообщество.

Список использованных источников информации:

1. CapCut (версия 3.2.5). Программа для нелинейного видеомонтажа. URL: <https://www.capcut.com/>
2. Фонд школьного музея МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №3». Фотодокументы и архивные материалы.
3. Интервью с выпускниками школы (Павлов И., Афанасьев В., Леушканова Д., Мотова Е., Дорошева И.), записанные в рамках проекта. 2025 г

вид проекта: творческий

секция: культурология и искусствоведение

подсекция: декоративно – прикладное искусство

общеобразовательный предмет: труд (технология)

Чечулина Полина Олеговна

Эко-украшения - броши: превращение старых джинсов в

стильный аксессуар.

В последнее время очень актуальна тема рационального использования отходов. Оказывается, со старой вещью можно поступить следующим образом: попытаться отреставрировать, отремонтировать, переделать, использовать как материал для совершенно новой вещи. Можно по-новому взглянуть на проблему старых джинсов в гардеробе. Как создать стильные и современные изделия, которые можно использовать и в качестве дополнительного аксессуара в одежде. «Эко-украшения - броши: превращение старых джинсов в стильный аксессуар» очень актуальна на данный момент.

Цель: Рассмотреть преобразование джинсовой одежды, вышедшей из моды или «отжившей свой век» в стильные эко-украшения и изготовить их своими руками.

Гипотеза исследования: Переработка джинсовой одежды позволяет создавать стильные и современные изделия.

В ходе работы были поставлены следующие задачи: 1. Изучить современные тенденции эко-дизайна. 2. Проанализировать свойства джинсовой ткани как материала для украшения. 3. Изучить историю появления украшения-броши. 4. Найти информацию об элементах декора и выбрать поделки. 5. Разработать варианты новых изделий и способы декорирования.

Созданные в ходе исследовательской работы изделия, будут использоваться в повседневной жизни и положительно оцениваться окружающими. Броши из текстиля - прекрасная альтернатива брошам из драгоценных металлов и камней, она предоставляет женщинам неограниченные возможности выглядеть красиво, модно, стильно и современно.

Список использованных источников информации:

1. <http://sitefaktov.ru/index.php/home/2553-o-djinsakh>
2. <https://ru.wikipedia.org>
3. <http://www.vplate.ru/poshiv/sumki/dlya-devochki/>

вид проекта: прикладной

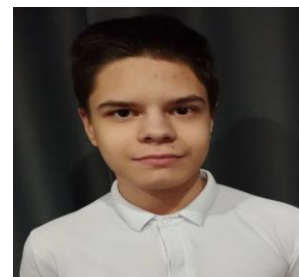
секция: культурология и искусствоведение

подсекция: искусствоведение

общеобразовательный предмет: труд (технология)

Щелухов Михаил Андреевич

**Печь. Устройство и особенности
современного домашнего очага**



Актуальность: Современные технологии позволяют использовать дровяные печи более эффективно и удобно, что делает их гораздо лучше некоторых современных отопительных систем. К тому же, такой вид домашнего отопления до сих пор пользуется большим спросом, и в некоторых смыслах является модным направлением благоустройства домашнего комфорта и уюта. Нам стало интересно, сильно ли отличаются технологии построения современных печей от

технологий, которыми пользовались предыдущие поколения?

Цель: Исследование конструктивных особенностей и принципов работы современных домашних печей.

Задачи: 1. Узнать историю о появлении и развитии печей до современного уровня 2. Описать основные типы современных печей, их устройство и принцип работы. 3. Создать действующий макет дровяной печи.

Проект «Печь. Устройство и особенности современного домашнего очага» посвящён изучению печей как элемента домашнего пространства: рассматривает их устройство (основные части, принцип работы), виды современных печей, их функциональные и декоративные возможности, преимущества и особенности эксплуатации в быту (отопление, приготовление пищи и пр.), а также отличия от традиционных (например, русских) печей.

Список использованных источников информации:

1. Назарова, В. Современные печи и камины в доме/В. Назарова. - Санкт-Петербург: Гранит, 2020. - 184 с.
2. Колеватов, В. М. Печи нового поколения/В. М. Колеватов. - Москва: Стройинформ, 2018. - 245 с.
- Поляков, И. Кирпичные печи. Современные проекты проверенных временем печей/И. Поляков. Екатеринбург: Дом печати, 2019. - 312 с.

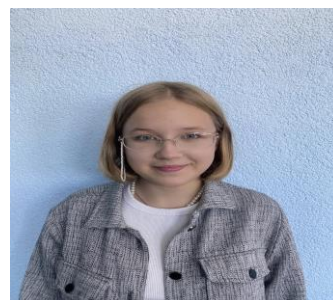
вид проекта: творческий

секция: культурология и искусствоведение

подсекция: искусствоведение

Никитина Яна Александровна

Символизм в творчестве Художника Даниэля Маклиса



Художники всех времён любили оставлять на своих работах символы. Эти знаки могли отражать как личность самого автора, так и настроение или основной посыл произведения. Кроме того, символы нередко служили своеобразным «маркером» эпохи, к которой относится работа. Например, если на картине изображены купидон или собачка, с большой долей уверенности можно утверждать, что произведение относится к эпохе романтизма. Мне стало любопытно: смогу ли я самостоятельно проанализировать какую-нибудь картину, «прочитать» заложенные в неё смыслы? Насколько сложным окажется этот процесс? Я решила посвятить время изучению этого вопроса и разобраться во всех нюансах, которые меня интересуют.

Цель: Анализ картины Даниэля Маклиса В ходе проекта был проведён комплексный анализ картины Даниэля Маклиса «Ундины». Исследование подтвердило, что самостоятельное «прочтение» произведения искусства требует синтеза исторического, художественного и символического анализа.

Мой проект подтвердил, что умение «читать» картины очень важно. В нашем мире много картинок, и нужно уметь понимать их скрытые смыслы. Я убедилась, что искусство — это не просто красивое изображение. Это разговор художника со зрителем, где каждый символ что-то значит.

Работа над проектом помогла мне не только разобраться в одной картине, но и по-новому взглянуть на искусство в целом. Картины, подобные «Ундине», учат нас быть внимательными, думать и чувствовать, чтобы увидеть настоящую глубину и красоту, спрятанную за красками и линиями.

Практическое повторение фрагмента позволило глубже понять замысел художника. Проект показал, что искусство открывается тем, кто готов не только смотреть, но и вдумчиво исследовать.

Список использованных источников информации:

1. <https://victorianweb.org/painting/maclise/index.html>
2. «Мемуары о Даниэле Маклисе» - Уильям Джастин О'Дрисколл
3. «Портретная галерея Маклиса

*вид проекта: исследовательский
секция: культурология и искусство*

подсекция: искусствоведение

общеобразовательный предмет: искусство(МХК)

Борисова Кристина Алексеевна

Фотография в современном обществе



Проблема исследования заключается в утрате интереса людей к искусству фотографии, истории её развития, техническим особенностям, её теоретическим аспектам.

Актуальность: Фотографии, устанавливаемые на аватар, зачастую не случайны и несут определённый посыл. Этим определена важность изучения фотографии, истории ее развития в современном обществе. Современная ситуация области распространения фотографии связана с развитием фотографической техники, распространением электронных и цифровых технологий.

Цель исследования: работы: изучить роль фотографии в жизни современного подростка.

Объект исследования: фотография.

Предмет исследования: отношение современных подростков к фотографии.

Гипотеза исследования: исследования: предположим, что с помощью фотографий современные подростки имеют больше возможностей развиваться и самовыражаться.

Задачи исследования: раскрыть историю появления первых фотографий; рассмотреть фотографию как современное искусство; определить место фотографии в мире современного подростка; провести социологический опрос по теме исследования.

Методы исследования: Теоретические (поиск информации); Практические (опрос, наблюдение, контент-анализ, фотоальбом).

Фотографией можно назвать изготовление и сохранение изображения благодаря светочувствительному материалу или светочувствительной матрицы в фотоаппарате. Также фотографией является итоговое изображение, изготовленное в результате фотографического процесса и разглядываемое человеком в напечатанном или электронном виде. В расширенном значении, фотография - это искусство изготовления фотоснимков, где главный творческий процесс состоит в изыскании и подборе композиции, освещения и мгновения снимка. Этот выбор устанавливается умением и знанием фотографа, а еще его личными предпочтениями и вкусом, что тоже типично для всех разновидностей искусства.

В настоящее время, когда даже мобильные устройства оснащены встроенными фотокамерами, которым доступны снимки хорошего качества, бывает трудно представить, что когда-то люди тратили очень много времени на изготовление одной фотографии.

Фотография как направление искусства очень многогранна. Практически любой современный человек сделает снимки в разных жанрах. Например, семейный кадр или фото с друзьями, фотографии красивых мест во время отдыха, прогулки или путешествия. Но не все так просто, как правило, даже среди профессионалов нет фотографов универсалов, которые создают одинаково качественные и выразительные работы во всех жанрах сразу. Это обусловлено спецификой жанров и определенными сложностями, присущими тому или другому жанру фотографии.

Эмпирическая часть данной работы проводилась на базе онлайн социальной сети «ВКонтакте». «ВКонтакте» позиционируется как социальная сеть для быстрой и удобной коммуникации между людьми по всему миру, задача которой в каждый отдельно взятый момент оставаться наиболее современным, быстрым и эстетичным способом общения в сети.

Поскольку фотография – это документ, то, как и любой документ, она может быть подвержена анализу. В качестве метода эмпирического исследования был выбран метод качественного контент-анализа, применение которого позволяет охватывать глубинные, скрытые стороны содержания документа. Из каждого аккаунта для исследования были отобраны последние фотографии, выложенные владельцем страницы.

Окружающая обстановка, в которой были сделаны фотографии, условно разделена на несколько категорий: дом, улица, учеба/работа, природа, мероприятия, достопримечательности, праздник.

В результате исследования, было установлено, что фотография является видом современного искусства и техническим средством передачи информации и фактов. С помощью фотографий

современное общество имеет больше возможностей развиваться, учиться, и мы уже не представляем наш мир без фотографии.

Чтобы выяснить, является ли фотография видом искусства или только техническим средством передачи информации и фактов, нами было проведено социологическое исследование среди учеников нашей школы 7,8,9 классов. Всего в опросе приняло участие 40 школьников.

С развитием информационных технологий, цифровой фотографии, она стала неотъемлемой частью жизни каждого. Следуя изменениям в развитии фотографии как технического достижения, менялась и специфика фотографии как культурного явления.

Продуктом нашего проекта стал фотоальбом «Чудесный мир природы», где представлены фотографии учеников нашей школы.

Список использованных источников информации:

1. Абросимова Н.В. Фотография как средство развития композиционного мышления подростков // Царскосельские чтения. 2015. №19. С. 12-18.
2. Ерофеева М.А., Федоров А.А. Производство и потребление изображений в цифровую эпоху. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proizvodstvo-i-potreblenie-izobrazheniy-v-tsifrovuyu-epohu>
3. Круткин В.Л. Пьер Бурдьё: фотография как средство и индекс социальной интеграции. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pier-burdie-fotografiya-kak-sredstvo-i-indeks-sotsialnoy-integratsii>

*вид проекта: исследовательский
секция: культурология и искусствоведение
подсекция: искусствоведение
общеобразовательный предмет: музыка*

Ольков Евгений Алексеевич

Влияние музыки на эмоциональное состояние подростков



Музыка – сопровождает нас с самого раннего детства. Она прочно вошла в нашу повседневную жизнь, и навсегда в ней осталась. Последние тенденции современного общества таковы, что музыка является неотъемлемой частью жизни человека во всех сферах деятельности. Она звучит в супермаркетах, маршрутках, кинотеатре, по телевидению, на улице, дискотеке и в других общественных местах. Также учащиеся могут слушать музыку в наушниках на переменах. Нет ни одного человека, который бы вообще не слушал музыку, но я точно могу сказать, что вряд ли кто-то серьёзно задумывался на сколько музыка может влиять на эмоциональное состояние. У большинства подростков есть любимый стиль музыки, любимый исполнитель. И мною было замечено, что одна музыка приводит мысли, чувства в ровное и спокойное состояние, другая же воздействует агрессивно. Поэтому данная тема проекта на сегодняшний день *актуальна* и роль музыки велика. И прослушивание определённой музыки может стать хорошим подспорьем в решении проблем урегулирования эмоционального состояния подростков, ведь именно в подростковом возрасте учащиеся проявляют свои эмоции особенно ярко.

Проблема проекта - влияние музыки на эмоциональное состояние подростков, может ли музыка быть вредна для психологического здоровья учащихся.

Цель: изучение влияния различных направлений музыки на эмоциональное состояние подростков.

Задачи исследования: 1) Пронаблюдать влияние музыки на человека в разные исторических эпохах. 2) Выявить особенности эмоциональной сферы в подростковом возрасте 3) Проанализировать взаимосвязь между музыкальными предпочтениями подростков и их эмоциональным состоянием. 4) Получить экспериментальные данные, как музыка может воздействовать на эмоции человека. 5) Создание пакета рекомендаций по выравниванию эмоционального состояния подростков «Музыкальная аптечка»

Гипотеза исследования: Предполагается, что музыка может влиять на эмоциональное состояние подростков.

Объект исследования: Музыкальные предпочтения подростков.

Предмет исследования: Музыка, различная по направлению и характеру.

Методы исследования: Теоретические (анализ литературы, изучение и обобщение источников информации). Эмпирические (проведение исследования в виде социального анкетирования среди учащихся 5-6, 9 и 11 классов)

Практическая значимость: материалы проекта могут быть использованы в качестве рекомендации по выравниванию эмоционального состояния подростков, а также на уроках музыки и внеклассных мероприятиях

В ходе работы над проектом была достигнута поставленная цель и решены три задачи, так же была доказана гипотеза при помощи изучения литературы и научной информации по теме.

Было проведено анкетирование среди учащихся 5-6 и 9,11 классов. В ходе чего выяснились предпочтения в музыкальных направлениях среди подростков. Так же было выявлено какую музыку предпочитают слушать подростки при разных эмоциональных состояниях.

Создание пакета рекомендаций так же было выполнено. Для этого была создана таблица с разнообразием песен и музыкальных произведений при различных эмоциональных состояниях. Придуман оригинальное название «Музыкальная Аптечка». Таким образом, музыка влияет на эмоциональное состояние подростков и людей в целом. Информацию, данную в этом проекте, можно использовать в повседневной жизни или на внеклассных мероприятиях и точно знать какая музыка понадобится для разных ситуаций, что поможет расслабиться или же наоборот сосредоточиться на работе. Какую музыку полезно слушать, а какую можно, но иногда, а какая вообще пагубна для здоровья. Для дальнейшего развития проекта понадобится провести эксперимент для улучшения точности результатов влияния музыки, а также по глубже изучить научный и теоретический материал.

Список использованных источников информации:

1. Изард К. Э., И32 Психология эмоций / Перев. с англ. - СПб.: Издательство «Питер», 1999, - 464 с.
2. Психология музыкальных способностей [Текст] / Проф. Б. М. Теплов, действ. чл. АПН РСФСР ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии. - Москва; Ленинград: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947 (Л. : 2-я ф-ка дет. книги Детгиза). - 335 с.

вид проекта: творческий

секция: культурология и искусствоведение

подсекция: культурное наследие

Бардова Ульяна Николаевна

Великая Отечественная война в рисунках художников - Кукрыниксов



Актуальность. Творчество Кукрыниксов представляет собой уникальный пример того, как художественное произведение становится мощным инструментом патриотического воспитания и формирования общественного сознания. В современных условиях переосмысления исторических событий изучение художественного наследия военных лет приобретает особую значимость. Проблема заключается в недостаточной осведомлённости школьников о вкладе художников в Великую Победу.

Цель — анализ военного наследия Кукрыниксов и творческая интерпретация их приёмов для критики современных проблем.

Задачи: 1) изучить историю создания творческого союза; 2) понять, как произведения Кукрыниксов помогали в борьбе с врагом; 3) изучить основные произведения и сатирических персонажей; 4) создать собственные карикатуры.

Гипотеза: приёмы Кукрыниксов (зооморфизм, гротеск, метафора) универсальны и могут быть эффективно применены для критики современных социальных пороков.

Методика исследования: историко-культурологический анализ литературы и источников; искусствоведческий анализ произведений (работа с Государственным каталогом Музейного фонда РФ); метод творческой интерпретации (создание авторских карикатур). Выбор методов обусловлен синтезом теоретического и прикладного (творческого) характера работы.

Результаты исследования и выводы. Феномен Кукрыниксов. Уникальность союза — в слиянии трёх талантов в единую творческую личность. Метод совместной работы (мозговой штурм,

эскизирование, коллективное исполнение) обеспечивал точность композиции. Художественное оружие Победы. Основные направления: плакаты, «Окна ТАСС», карикатуры в прессе. Гитлер включил «трёхглавого художника» в список личных врагов. Ключевые приёмы: зооморфизм, гипербола, метафора. Главные герои сатиры: Гитлер, Геббельс, Геринг. Живописные полотна: «Таня», «Бегство фашистов из Новгорода», «Конец». В Нюрнберге (1945) создана серия «Нюрнбергский дневник» — графические протоколы краха нацизма.

На основе изученных приёмов создано 5 карикатур на современные проблемы: «Алкоголизм: весёлая обёртка горькой правды» (контраст внешнего веселья и внутренней трагедии); «Экология: прогресс, который съедает планету» (гротеск потребительского отношения к природе); «Оптимизация» (абсурд, когда роботы важнее людей); «Неофашизм: смех против ненависти» (прямое продолжение традиции Кукрыниксов); «Бедность: когда жадность отбирает хлеб» (социальный контраст). Работы выполнены в различных техниках (карандаш, фломастер, гелевая ручка, штриховка), что демонстрирует вариативность сатирического языка.

Практическая значимость. Материалы исследования могут использоваться на уроках истории, литературы, во внеклассной работе. Созданные карикатуры являются наглядным примером того, как традиции военной сатиры могут быть адаптированы для критики современных пороков.

Социальная направленность: формирование у школьников активной гражданской позиции через искусство, неприятие нацизма, алкоголизма, социального неравенства и экологической безответственности.

Новизна работы заключается в соединении искусствоведческого анализа военного наследия Кукрыниксов с практической творческой интерпретацией их приёмов. Доказательство тезиса о том, что «карандаш может быть приравнен к штыку» не только в 1941 году, но и сегодня — в борьбе за человечность, справедливость и здравый смысл.

Список использованных источников информации:

1. Свиридова И.А. Кукрыниксы в годы Великой Отечественной войны // Искусство и диалог культур. — 2015. — № 2 (14). — С. 45–52.
2. Лебедева В.Е. Советская военная карикатура 1941–1945 годов. — М.: КомКнига, 2006. — 192 с.
3. Государственный каталог Музейного фонда РФ. — URL: <https://goskatalog.ru>

вид проекта: исследовательский

секция: культурология и искусствоведение

подсекция: дизайн

общеобразовательный предмет: физика

Молокова Полина Андреевна

Металл и память: анализ материала ложки, пережившей войну



2025 год посвящен 80-ти летию победы в Великой отечественной войне. Я принимала участие в областном конкурсе “Юный самыйловец”, где рассказала: о своем прадеде - Ячменеве Якове Тимофеевиче, который в годы Великой отечественной войны работал на Уралвагонзаводе в городе Нижний Тагил, о нашей семейной реликвии – ложке, которая была выдана прадеду в 1942 г. Она имеет номер 33-это был регистрационный номер прадеда, когда он пришел работать на завод. Он пользовался ей до последних дней своей жизни, в тяжелые минуты она была для него талисманом и напоминанием о доме. Мне стало интересно из какого материала изготовлена эта ложка. Известно, что их изготавливают из различных материалов: дерево, пластик, металл. Изучив внешний вид ложки прадеда, я пришла к выводу, что она изготовлена из металла. А из какого? Это мне и предстоит выяснить в ходе моей исследовательской работы над проектом.

Цель проекта: проведение экспериментов с ложкой.

Задачи: 1. Изучить определения термина “ложка”. 2. Познакомиться с историей появления ложки. 3. Рассмотреть разные виды ложек. 4. Узнать производителей ложек. 5. Провести анкетирование. 6. Провести исследования по определению плотности и удельной теплоемкости ложки. 7. Выяснить как можно использовать полученные знания для приготовления ложки-леденца.

Методы исследования: изучение теоретической литературы по данной теме, проведение эксперимента, анкетирование.

Гипотеза: если опытным путем вычислить плотность и удельную теплоемкость вещества, то смогу, с помощью табличных данных определить материал ложки.

Объект исследования: ложка

Предмет исследования: вещество из которого изготовлена ложка

Актуальность темы: указывает на то, что мы не всегда задумываемся над столовыми приборами, которыми мы пользуемся в быту. Физические и химические свойства материалов влияют на безопасное использование этих приборов: температура нагревания, окисление. В своем проекте планирую провести исследования в центре ЕНиТН «Точка роста», работающего у нас в школе.

Проблема: выбранные методы анализа требуют специализированного оборудования, в физической лаборатории есть цифровая лаборатория и лаборатория ОГЭ, предстоит определиться какой из них отдать предпочтение.

Возможно, кому-то покажется странным увлечение столь «простым» предметом, но именно в простоте часто кроется великая мудрость. Ложка учит нас ценить обыденное, видеть красоту в повседневности и помнить, что даже самый простой предмет может стать объектом глубокого изучения и вдохновения.

В процессе написания проекта смогла подробнее изучить термин «ложка» и познакомиться с историей её появления. В настоящее время большое многообразие разных видов ложек и по форме, и по предназначению, и по материалам, из которых они сделаны. Всё большую популярность набирает пластиковая посуда с нанесением мер объёма, что влечёт за собой появление новых проблем в жизни человека.

Изучая данную тему, выяснила, что современные заводы изготовители кухонной посуды изготавливают ложки разного ценового сегмента. На территории России находится несколько таких заводов. Приятно было узнать, что у нас на Урале работает Нытвенский металлургический завод (АО «Нытва»), который выпускает металлическую продукцию, а также очень много мастеров-ремесленников, работающих с деревом.

Изучая мнение одноклассников по данному вопросу, пришла к выводу, что тема моего проекта интересна моим сверстникам, в ближайшее время планирую провести презентацию проекта и провести мастер-класс по изготовлению ложки.

Главное, что мне удалось выяснить в процессе работы над проектом – определить вещество, из которого изготовлена ложка, используя оборудование центра «Точка роста». В процессе исследования использовала, как цифровую лабораторию, так и лабораторию ОГЭ. Результаты измерений отличались немного, но цифровая лаборатория в процессе измерения строила график и заносила все результаты в таблицу самостоятельно. Проведённые эксперименты позволили определить, что исследуемое вещество – нержавеющая сталь.

Во время встречи в кабинете советника мы узнали, что активисты нашего села собирают гуманитарную помощь для бойцов СВО. Тогда я вспомнила, что мой прадед хранил ложку как талисман. Она напоминала ему о войне, я решила, что моя ложка должна напоминать о доме, семье. Мне показалось символичным: ложки, созданные нами, можно отправить военнослужащим. Одноклассники поддержали эту инициативу.

Для меня было важно сделать красивую ложку, функциональную, поэтому я изучила разные источники и обнаружила необычный продукт — ложки-леденцы. Если опустить такую ложку в кипяток или чай, получается ароматный напиток. Для занятия подобрала такие ингредиенты: мёд, траву и цветы мяты, плоды шиповника и яблони. В качестве заливки выбрала изомальт марки Венео.

Ложки использовала двух видов — керамические и деревянные. Согласно сопроводительным документам, они пригодны для контакта с горячей пищей. При этом, проведённые мной эксперименты по изучению ложек, подтверждают, что они обладают плохой теплопроводностью, а значит не будут сильно нагреваться. После завершения работы изделия оставили на просушку на несколько часов.

Следующим шагом стала упаковка: каждую ложку поместили в индивидуальный пакет с этикеткой. Макет создала в текстовом редакторе MS Word.

Решая постепенно поставленные задачи, узнавая новые и новые факты, мне удалось подтвердить первоначальную гипотезу и достигнуть цели проекта.

Работа над проектом не закончена. В дальнейшем планирую посетить музеи г.Екатеринбурга и г.Нижний Тагил, чтобы найти ответы на новые вопросы, которые появились в процессе исследования.

Список использованных источников информации:

1. Плотность вещества (ЕГЭ/ОГЭ) — статья из Большой советской энциклопедии. — М.: «Советская Энциклопедия», 1975. — Т. 20. — С. 49.
2. Трофимова Т. И. Курс физики: учеб. пособие для вузов / Т. И. Трофимова. — 18 е изд. стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2010. — 560с
3. История деревянной ложки URL: https://kultura-to.ru/new/index.php/zavodou_kovskij-gorodskoj-okrug/item/23834-istoriya-derevyanno-izgotovlennoj-lozhki (дата обращения 11.10.2025)

вид проекта: творческий

секция: социология и культуроведение

подсекция: декоративно-прикладное искусство

общеобразовательный предмет: труд (технология)

Молоков Николай Петрович

Искусство ручного ткачества.

Технология выполнения гобелена



В настоящее время декоративно-прикладное искусство, особенно художественные промыслы, переживают период востребованности. Своеобразными произведениями народного творчества являются гобелены, искусство изготовления которых было издавна известно различным народам, населяющим нашу необъятную страну. Они имели не только декоративное, но и практическое значение. Ими утепляли жилище, применяли в качестве санных пологов и попон и т.д. Меня тоже увлекла эта тема, и я решил подробнее узнать о истории возникновения ткацкого творчества и его видах.

Цель работы – изучение порядка процесса ткацкого производства и создание гобелена небольшого размера по заранее выполненному эскизу.

В процессе работы мне пришлось решить следующие задачи: 1. Изучить и проанализировать литературу по искусству гобелена; 2. Расширить свои знания в области искусства гобелена;

3. Освоить технологию выполнения небольшого гобелена;

Объект труда: небольшой гобелен для украшения интерьера дома.

Ткачество – это один из самых ранних видов декоративно – прикладного искусства.

Гобелен (фр. gobelin), или шпалера, — один из видов декоративно-прикладного искусства, В «Энциклопедическом словаре» Брокгауза и Эфрона, гобелен определяется как «тканый ковёр ручной работы, на котором разноцветной шерстью и отчасти шёлком, воспроизведена картина или нарочно приготовленный картон более или менее известного художника»

В последние годы заметно возрос интерес общества к художественному, декоративно-прикладному искусству и народному творчеству. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества. Особое внимание уделяется изучению декоративно-прикладного искусства. Выполнение работы в технике гобелен развивает умение концентрироваться, навыки работы с различными инструментами и материалами, воспитывает художественный вкус. Тема актуальна для настоящего времени так как дает возможность изучения технологий изготовления гобелена.

Ручное ковроткачество известно с глубокой древности. Каждый дом начинался паласной дорожки, которая вела от входной двери в комнаты. Такие же полосатые накидушки покрывали сундуки и

лавки. Простые геометрические узоры украшали жилище, согревая его теплотой рук мастерицы-хозяйки. Техника ручного ткачества трудоемка и требует много времени, но для исполнения она проста и потому доступна каждому. Нужно только запастись терпением, и успех вам обеспечен.

Во время выполнения практической работы я не сталкивался с трудностями, применял знания на практике, познакомился с историей гобелена, с техникой выполнения гобелена и различными видами ковров. При выполнении данного проекта, я считаю, что все задачи были решены и поставленная цель была достигнута.

Список использованных источников информации:

1. Дворкина И.А. «Гобелен за десять вечеров». – М., 1998.
2. Ефремичева Н.В. «Технология изготовления гобелена». – О., 2004.
3. Есипова Г.Л. Дама с единорогом: Гобелен на стене. – М., 1999.

вид проекта: исследовательский

секция: культурология и искусствоведение

подсекция: декоративно-прикладное искусство

общеобразовательный предмет: изобразительное искусство

Мубаракзянова Снежана Вадимовна

Ёлочная игрушка из ваты



Актуальность исследования обусловлена ростом интереса к уникальным предметам ручной работы на фоне массового производства. Проблема заключается в недостаточной информированности молодого поколения об истории и технологии создания ватной ёлочной игрушки, которая является значимым объектом отечественной материальной культуры. Цель работы — изучить эволюцию ватной игрушки от зарождения до наших дней и доказать её культурную ценность.

В ходе исследования использованы анализ исторической и искусствоведческой литературы, сравнительный анализ технологий, анкетирование учащихся 5-6 классов (45 респондентов) и практический эксперимент по созданию авторской игрушки. Выбор методик обоснован необходимостью сочетания теоретического изучения феномена с эмпирической проверкой доступности технологии.

Установлено, что ватная игрушка прошла несколько этапов: дореволюционное кустарное производство, «подпольное» бытование в 1920-е годы, государственный расцвет в 1930-1950-е как зеркало идеологии (парашютисты, «Мирный атом»), упадок в эпоху пластмассы и возрождение в XXI веке как объекта декоративно-прикладного искусства. Анализ анкет показал: 58% учащихся знакомы с ватной игрушкой, 80% готовы попробовать её сделать, а главной мотивацией (44%) считают уникальность результата, что подтверждает высокий воспитательный потенциал проекта.

Практическая значимость работы заключается в разработке доступного алгоритма создания авторской игрушки «Снегурочка» с использованием традиционных материалов (вата, клейстер, гуашь) и современных элементов декора. Результаты могут быть использованы на уроках технологии и изобразительного искусства, а также в системе дополнительного образования для проведения мастер-классов. Оригинальность замысла состоит в соединении исторической аутентичности (восстановление технологии послойной навивки ваты по проволочному каркасу) с личным художественным решением образа.

Вывод: ватная ёлочная игрушка является не только предметом быта, но и культурным кодом эпох. Исследование доказало, что её изготовление доступно современным школьникам и способствует формированию связи между поколениями через понимание ценности ручного труда.

Список использованных источников информации:

1. Сальникова А. История ёлочной игрушки, или как наряжали советскую ёлку. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 240 с.
2. Зайцева А.А. Дед Мороз, Снегурочка. Новогодние игрушки из ваты. — М.: Издательство «Э», 2016.
3. История ватной игрушки [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/3362170-blog-istoriya-vatnoj-igrushki> (дата обращения: 10.12.2024).
- 4.

вид проекта: социальный
секция: культурология и искусство
подсекция: декоративно-прикладное искусство
общеобразовательный предмет: математика



Иванова Екатерина Вячеславовна

Геометрия в русском народном костюме

Проблема исследования: Недостаток научных исследований, посвящённых геометрическим узорам и их символике в русском народном костюме.

Актуальность работы заключается в следующем: необходимо усилить внимание к сохранению и развитию национальной культуры, к возрождению народных традиций.

Цель исследования: изучить народный орнамент и выяснить, почему именно геометрические фигуры преобладают в росписях русского костюма.

В работе будут проанализированы орнаменты русского народного костюма, потому что большая часть жителей нашего села русские люди.

Объект исследования: геометрический орнамент

Предмет исследования: применение геометрического орнамента в русском народном костюме

Гипотеза исследования: геометрические фигуры чаще всего используют в национальном костюме потому, что их легче всего выполнять.

Задачи исследования: изучить историю возникновения орнаментов русского народа; исследовать, как с помощью геометрических знаков и символов человек выражал свое восприятие к окружающему миру; научиться читать узоры; приобщать школьников к истории и национальной культуре; составить буклет «Значение геометрических фигур и цвета в русском народном костюме».

Методы исследования: Теоретические (поиск информации); Практические (опрос, наблюдение, контент-анализ, буклет).

Национальная одежда – это часть культуры народа. Каждый народ должен знать свое прошлое и его традиции. Когда говорят о традиционной одежде, большинство людей представляет женщину в вышитой рубашке, кокошнике и сарафане. Народные костюмы разных национальностей на самом деле отличаются большим разнообразием.

В ходе работы над проектом был проведен социологический опрос среди обучающихся и педагогов школы по теме: «Знаете ли вы, что означает геометрический рисунок, который изображают в вышивках на одежде» и оказалось, что в современном мире орнамент – это узор, который украшает предметы быта, не неся смысловой нагрузки. Для нас ромбы на ковре – просто ромбы, а круги – просто круги. В наше время геометрические фигуры просто украшают посуду, одежду, мебель или подушки. Сейчас люди утратили знания о том, что орнаменты на вышивках национальных костюмов и предметах народного творчества несут смысловую нагрузку. По результатам исследования я поняла, что украшение костюма – это не просто дань моде. Это история жизни русского народа. Читая орнамент рисунка на одежде можно говорить о судьбе людей, о их отношении к природе, о их благосостоянии.

Узоры вобрали в себя множество магических смыслов, обладающих особой энергетикой. Человек, живший среди природы, непрерывно наблюдал за ней, переносил ее линии на одежду и предметы быта. Каждая черточка была не случайной и наделялась своим значением. Орнамент помогал древним народам защищать жилище, себя и свою семью, его использовали как оберег от злых сил, иногда он просто дополнял костюм, не неся смысловой нагрузки. Геометрические фигуры входят в состав орнамента не только из-за традиции народа, но и от простоты их применения. Ведь что можно выполнить проще обычных ровных линий, из которых состоят фигуры? Таким образом, моя гипотеза частично подтвердилась.

Народный костюм, его колорит, вышивки, многообразие форм и образов, необычность композиционных решений заставляют нас восхищаться своей красотой. Они заражают нас оптимизмом, настроением праздничности и веселья.

Анализируя историю народного костюма и рассматривая современную моду, можно сделать вывод, что в любой одежде в наше время должны проявляться черты народного традиционного.

Исследование элементов национальной культуры дает обширные знания по всем направлениям о малой Родине, о родной Земле, поэтому рекомендуется изучать любой предмет или

вопрос из нашей национальной культуры. Сейчас фольклорный стиль не всегда используется в моделях одежды, но он занял своё место в общем широком международном русле моды. Известно, что к народным традициям постоянно обращаются художники-модельеры, создавая бытовую модную одежду.

Результатами исследования хочется поделиться с одноклассниками и всеми заинтересовавшимися этой темой, поэтому продуктом проекта стал буклет «Значение геометрических фигур и цвета в русском народном костюме»

Список использованных источников информации:

1. Дурасов Г.П., Яковлева Г.А. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке./Сост. Г.П. Дурасов, Г.А. Яковлева. - М. : Советская Россия, 1990. - 320 с.
2. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – 2-е изд., переработ., и доп. – М.: Мол.гвардия, 1988. – 224 с., ил.

вид проекта: творческий

секция: культурология и искусствоведение

подсекция: декоративно-прикладное искусство

общеобразовательный предмет: труд (технология)

Подкорытова Лилия Алексеевна

Epoch Resin Art - чудеса из эпоксидной смолы



Актуальность исследования. В эпоху информационных технологий декоративно-прикладное творчество сохраняет свою ценность, а техника работы с эпоксидной смолой (Epoch Resin Art) приобретает всё большую популярность. Освоение этой техники открывает возможности для создания уникальных предметов интерьера и сувениров.

Цель исследования: Освоить технику Epoch Resin Art и подтвердить гипотезу о том, что эпоксидная смола является уникальным материалом для создания художественных изделий (картин, украшений, предметов декора).

Объект: эпоксидная смола

Предмет: техника работы с эпоксидной смолой (Epoch Resin Art).

Задачи исследования: Изучить историю и области применения эпоксидной смолы. Определить необходимые материалы и инструменты для работы в технике Epoch Resin Art. Освоить правила техники безопасности при работе с эпоксидной смолой. Практически освоить технику Epoch Resin Art путём создания художественного изделия. Познакомить аудиторию (одноклассников) с техникой Epoch Resin Art.

В работе использованы следующие методы: теоретические: анализ научной и научно-популярной литературы, интернет-источников по теме эпоксидных смол и технике Epoch Resin Art; эмпирические: наблюдение за процессом полимеризации и свойствами материала, эксперимент по созданию художественного изделия в технике Epoch Resin Art; практические: освоение техники работы с эпоксидной смолой, включая подготовку рабочего места, смешивание компонентов, заливку, декорирование и финишную обработку; метод презентации и популяризации знаний: демонстрация результатов работы и рассказ о технике одноклассникам. Установлено, что термин «эпоксид» восходит к греческим корням *epi* («над») и *oxy* («кислый»). Выявлен вклад Н. А. Прилежаева (1908 г.) в открытие реакции образования эпоксидных соединений. Отмечен рост промышленного производства эпоксидных смол с 1947 г. и расширение их ассортимента к 1960-м гг.

Классификация и свойства: Рассмотрены виды эпоксидных смол (холодного/горячего отверждения, прозрачные/цветные) и их ключевые свойства (прочность, стойкость к УФ, влаге, химии). Определены популярные марки ювелирной смолы (Crystal Glass, Viva Decor, Epoch). Области применения: Подтверждён широкий спектр применения эпоксидных смол: от промышленности (электротехника, автомобилестроение) до декоративно-прикладного творчества.

Практическое освоение техники: Подготовлено рабочее место с соблюдением техники безопасности (перчатки, респиратор, проветривание). Подобраны материалы: художественная эпоксидная смола, отвердитель, красители, декоративные наполнители, основа (планшет).

Создано художественное изделие (картина) в технике Epoxy Resin Art с соблюдением технологии (смешивание компонентов, заливка слоями, удаление пузырьков, финишная обработка). Время полного отверждения составило 72 часа, частичное затвердевание — через 24 часа.

Популяризация техники: Проведено знакомство одноклассников с техникой Epoxy Resin Art: рассказ о материале, демонстрация изделия, ответы на вопросы.

Выводы: Гипотеза исследования подтверждена: эпоксидная смола — действительно уникальный материал для творчества. Она позволяет создавать эстетически привлекательные и долговечные изделия (картины, украшения, предметы декора), сочетая доступность, простоту работы и широкие декоративные возможности. Освоение техники Epoxy Resin Art развивает художественные навыки (чувство цвета, формы, композиции), мелкую моторику, концентрацию внимания и творческое мышление. Техника Epoxy Resin Art имеет практическую значимость: созданные изделия могут использоваться для украшения интерьера или в качестве оригинальных подарков.

Практическая значимость: Результаты исследования могут быть использованы: в образовательных целях (уроки технологии, кружки декоративно-прикладного искусства); для самостоятельного творчества и создания предметов декора; как основа для дальнейших исследований в области применения эпоксидных смол в искусстве и дизайне.

Список использованных источников информации:

1. Клиентов А.Е. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2008. – 48 с.
2. Н. Н. Алексахин. Художественные промыслы России - М.: Нар. образование: НИИ шк. технологий, 2005. – 174 с.
3. Югова И. Неуловимая смола// В городе Н. – 2020. - №46 с.37-39.

вид проекта: исследовательский

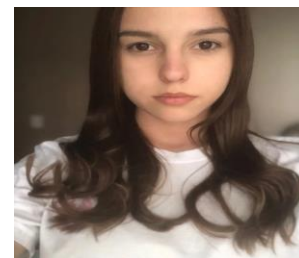
секция: здоровый образ жизни

подсекция: здоровьесбережение

общеобразовательный предмет: химия

Панова Ксения Максимовна

Исследование окислительно-восстановительного потенциала овощей из моего сада



ОВП (окислительно-восстановительный потенциал, редокс-потенциал) — это мера способности вещества отдавать или принимать электроны при химических реакциях. Проще говоря, ОВП показывает, насколько «активной» является среда в плане окисления (разрушения) или восстановления (защиты). ОВП выражают в милливольтгах (мВ). Значение может быть, как положительным, так и отрицательным:

Положительные значения (+200, +400 мВ) — среда склонна окислять вещества.

Отрицательные значения (–100, –400 мВ) — среда склонна восстанавливать вещества.

ОВП измеряют с помощью специальных приборов — ОВП-метров. Они работают на основе электрохимических методов и позволяют определить электродный потенциал воды.

Оценка качества воды — в плавательных бассейнах и системах очистки питьевой воды поддержание правильного уровня ОВП гарантирует отсутствие в воде вредных микроорганизмов и загрязнений.

Мониторинг окружающей среды — ОВП используется для мониторинга природных водоёмов, помогает исследователям оценивать состояние экосистем. Колебания уровней ОВП могут указывать на изменения качества воды, часто связанные с загрязнением или другими факторами окружающей среды.

Промышленные процессы — многие промышленные процессы требуют точного контроля ОВП для обеспечения эффективности химических реакций. Например, в бумажной промышленности контроль уровня ОВП необходим для предотвращения коррозии оборудования.

Окислительно-восстановительный потенциал (ОВП) является важным показателем качества продуктов питания. Овощи с низким ОВП обладают антиоксидантными свойствами, способствуя защите организма от свободных радикалов и предотвращению развития хронических заболеваний. Исследование позволит нам определить, насколько полезны овощи именно с точки зрения содержания антиоксидантов.

Список использованных источников информации:

1. Окислительно-восстановительные реакции, Учебник химия 9 С. А. Сладков Просвещение 2021
2. Окислительно-восстановительный потенциал <https://ru.ruwiki.ru/wiki>
3. Исследование окислительно-восстановительного потенциала, как фактор пищевых продуктов <https://elib.belstu.by/bitstream>

вид проекта: прикладной

секция: здоровый образ жизни

подсекция: здоровьесбережение

общеобразовательный предмет: физическая культура

Закожурников Дмитрий Александрович

Развитие мышечной системы подростка в процессе занятий пауэрлифтингом



В современном мире проблема снижения двигательной активности среди подростков становится всё более острой. Гиподинамия, вызванная увлечением гаджетами и малоподвижным образом жизни, негативно сказывается на физическом развитии и здоровье школьников. Актуальность проекта обусловлена необходимостью найти такие формы физической активности, которые будут не только интересны подросткам, но и безопасны, научно обоснованы и эффективны для развития мышечной системы. Проблема исследования заключается в том, что пауэрлифтинг как силовой вид спорта вызывает много споров: одни считают его травмоопасным для растущего организма, другие видят в нём мощный инструмент физического совершенствования. При этом существует дефицит практических исследований, подтверждающих или опровергающих эти точки зрения на примере реальных подростковых тренировок.

Целью работы является теоретическое обоснование и практическое подтверждение эффективности и безопасности занятий пауэрлифтингом как средства развития мышечной системы подростков 14–16 лет. Для достижения цели поставлены следующие задачи: изучить физиологические особенности развития мышечной системы подростков в возрасте 14–16 лет; узнать о наиболее эффективных и безопасных методах тренировки в пауэрлифтинге; составить практический комплекс упражнений с учётом возрастных особенностей, провести его апробацию, зафиксировать и проанализировать полученные результаты. Результатами проекта являются разработанный тренировочный комплекс и зафиксированные данные личных измерений силовых и антропометрических показателей.

В качестве методов исследования использовались теоретический анализ научной литературы по физиологии и методике силового тренинга, а также практическая апробация разработанного комплекса с ведением тренировочного дневника и последующим сравнительным анализом исходных и итоговых показателей. Выбор данных методов обусловлен необходимостью соединить теоретические знания с практической проверкой их эффективности.

В ходе работы было установлено, что подростковый возраст (14–16 лет) является чрезвычайно благоприятным периодом для развития мышечной системы средствами пауэрлифтинга. Активная гормональная перестройка, в частности повышение уровня тестостерона и гормона роста, создаёт уникальные предпосылки для гипертрофии мышечных волокон и совершенствования нейромышечной координации. Выявлены четыре основных принципа эффективного силового тренинга для подростков: прогрессия нагрузки, специфичность (SAID), цикличность (периодизация) и индивидуальный подход. Ключевым условием безопасности признан приоритет безупречной техники выполнения базовых упражнений (приседания, жима лежа и становой тяги) над погоней за большими весами. На основе этих принципов разработан тренировочный комплекс на три дня в неделю, включающий разминку, основные базовые упражнения, вспомогательные движения для укрепления мышечного корсета и заминку. Комплекс был апробирован в течение 12 недель. Результаты апробации показали прирост рабочих весов: в приседаниях — с 85 до 100 кг (+15 кг), в жиме лёжа — со 105 до 125 кг (+20 кг), в становой тяге — со 145 до 170 кг (+25 кг). Также зафиксировано увеличение антропометрических показателей: окружность грудной клетки выросла на 2 см, окружность плеча — на 2 см, окружность бедра — на 6 см. Количество подтягиваний увеличилось с 15 до 20. При этом за весь период апробации не было получено ни одной травмы, что подтверждает безопасность предложенной методики при соблюдении всех принципов.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанный тренировочный

комплекс может использоваться подростками для самостоятельных занятий пауэрлифтингом, а также учителями физической культуры и тренерами при работе с юными спортсменами. Социальная направленность проекта состоит в популяризации осознанного подхода к силовым тренировкам среди сверстников, развенчании мифов о вреде пауэрлифтинга для растущего организма и формировании культуры безопасного тренинга.

Оригинальность замысла и новизна подхода заключаются в том, что проект выполнен в формате «исследование себя»: автор на личном опыте проверил эффективность и безопасность разработанного комплекса, что позволило получить достоверные результаты, подкреплённые реальными цифрами и субъективными наблюдениями. В отличие от большинства теоретических работ, данный проект содержит практическую апробацию с полной документацией процесса и результатов.

Список использованных источников информации:

1. Бальсевич В.К. Оптокинезиология человека. — М.: Теория и практика физической культуры, 2000.
2. Волков Н.И. Биохимия мышечной деятельности. — Киев: Олимпийская литература, 2000.
3. Платонов В.Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. — К.: Олимпийская литература, 2004.

вид проекта: исследовательский

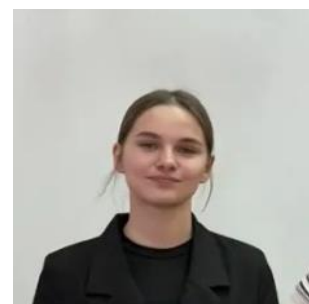
секция: здоровый образ жизни

подсекция: здоровьесбережение

общеобразовательный предмет: биология

Емашева Ольга Александровна

Влияние темперамента на профессию в старших классах



Выбор профессии — одно из важнейших решений в жизни человека. В старших классах школьники начинают задумываться о будущем, определять свои интересы и возможности. Однако не всегда при выборе профессии учитываются индивидуальные психологические особенности личности, такие как темперамент.

Темперамент влияет на поведение человека, скорость реакции, эмоциональную устойчивость и стиль общения. Поэтому учет типа темперамента может помочь старшеклассникам выбрать профессию, которая будет соответствовать их личным качествам и способствовать успешной самореализации.

Актуальность данной темы заключается в том, что многие подростки испытывают трудности при профессиональном самоопределении. Неправильный выбор профессии может привести к неудовлетворённости работой, эмоциональному выгоранию и снижению мотивации. Изучение влияния темперамента на выбор профессии помогает осознанно подойти к этому важному жизненному решению.

Цель исследования: выявить влияние типа темперамента на выбор профессии у учащихся старших классов.

Задачи исследования: Изучить понятие темперамента и его основные типы. Рассмотреть особенности каждого типа темперамента. Провести тестирование старшеклассников для определения типа темперамента. Проанализировать профессиональные предпочтения учащихся. Определить взаимосвязь между темпераментом и выбором профессии.

Гипотеза исследования: Предполагается, что тип темперамента оказывает значительное влияние на профессиональные предпочтения старшеклассников и определяет выбор будущей профессии.

В ходе работы над проектом была изучена взаимосвязь между типом темперамента человека и успешностью его профессионального самоопределения. В практической части исследования было проведено анкетирование среди учащихся. Мы выявили, что большинство ребят интуитивно выбирают профессии, соответствующие их природным задаткам. Например, учащиеся с экстравертированным типом (сангвиники и холерики) проявляют интерес к работе в сфере «человек-человек», в то время как интроверты (флегматики и меланхолики) больше склонны к деятельности, требующей высокой концентрации и системности. В процессе выполнения проекта я научилась пользоваться классической методикой Ганса Айзенка. Я освоила навыки проведения тестирования, научилась обрабатывать полученные данные с помощью «ключа» и

интерпретировать результаты по шкалам экстраверсии, нейротизма и искренности. Полученные результаты подтверждают, что учёт типа темперамента помогает сделать выбор профессии более осознанным, что в будущем позволит избежать быстрого профессионального выгорания и достичь больших успехов в карьере.

Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась.

Список использованных источников информации:

1. Айзенк Г.Ю. Структура личности.
2. Павлов И.П. Типы высшей нервной деятельности.
3. Немов Р.С. Психология.

вид проекта: исследовательский

секция: здоровый образ жизни

подсекция: охрана здоровья

общеобразовательный предмет: биология

Устьянцева Екатерина Александровна

Микропластик в разных водных источниках:

невидимая угроза



Проблема загрязнения окружающей среды микропластиком является одной из наиболее острых экологических проблем современности. Микропластик – это частицы пластика размером от 1 микрометра до 5 миллиметров, которые образуются в результате распада более крупных пластиковых изделий или используются в производстве (например, в косметике). Попадая в водные экосистемы, микропластик наносит вред водным организмам, накапливаясь в их тканях и нарушая пищевые цепочки. Кроме того, существует потенциальная угроза для здоровья человека, поскольку микропластик может проникать в питьевую воду и пищевые продукты. Несмотря на глобальный масштаб проблемы, данных о степени загрязнения микропластиком локальных водных объектов зачастую недостаточно.

Актуальность данного проекта заключается в необходимости оценки реального уровня загрязнения воды микропластиком в конкретных источниках нашего поселка.

Цель: оценка уровня загрязнения воды микропластиком в различных источниках поселка Верхняя Синячиха.

Задачи: Изучить теоретические основы: ознакомиться с научными данными о происхождении, видах, распространении и влиянии микропластика на окружающую среду и живые организмы. Выбрать источники для исследования: определить и обосновать выбор нескольких характерных источников воды (например, водопроводная вода, вода из природного водоема, талая вода и т.д.) для сравнения. Разработать и отработать методику исследования: подготовить план сбора проб воды, определить необходимое оборудование (микроскоп, фильтры, емкости) и этапы подготовки проб к исследованию. Провести сбор и подготовку проб воды: отобрать пробы воды из выбранных источников и провести их подготовку к микроскопическому анализу. Провести микроскопическое исследование: исследовать подготовленные пробы воды под микроскопом, выявить и подсчитать частицы микропластика. Проанализировать полученные данные: сравнить уровень загрязнения микропластиком в разных источниках, классифицировать обнаруженные частицы по форме, размеру и цвету (по возможности). Сформулировать выводы: сделать заключение об уровне загрязнения воды микропластиком в исследованных источниках и обосновать возможные причины выявленных различий.

Объект исследования: вода из разных природных и искусственных источников.

Предмет исследования: наличие и количественное содержание микропластика в исследуемых пробах воды.

Гипотеза: в питьевой воде присутствуют микропластиковые частицы; концентрация выше в бутилированной воде или в воде из открытых источников по сравнению с водопроводом.

Методология исследования.

Теоретическая часть: изучение научной литературы, статей, отчетов по теме микропластика.

Практическая часть: Методика отбора проб воды (объем, емкость, условия отбора). Методика подготовки проб к исследованию – фильтрация. Используемое оборудование: микроскоп, предметные стекла, пипетки, фильтры, мерная посуда. Методика подсчета и идентификации частиц

микропластика (критерии: размер, форма, цвет).

Ожидаемая новизна и практическая значимость: Демонстрация актуальной экологической проблемы на локальном уровне. Получение данных о чистоте воды в нашем поселке. Возможность использования результатов для образовательных целей.

Список использованных источников информации:

1. Алексеев, В. А. Микропластик в окружающей среде: источники, пути миграции и воздействие на экосистемы. // Вестник экологических исследований. – 2021. – Т. 12, № 3. – С. 45-58.
2. Белова, И. Н., Смирнов, Д. П. Механизмы деградации полимерных материалов в водной среде под воздействием ультрафиолетового излучения. // Журнал прикладной химии. – 2022. – Т. 95, № 7. – С. 980-990.
3. Виноградова, Е. С. Загрязнение пресных водоемов микропластиком: методические подходы к идентификации и количественной оценке. – Москва: Изд-во МГУ, 2023. – 180 с.

вид проекта: **исследовательский**

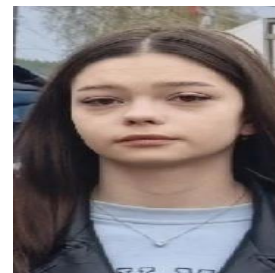
секция: **здоровый образ жизни**

подсекция: **здоровьесбережение**

общеобразовательный предмет: **биология**

Закожурникова Анастасия Алексеевна

Влияние стресса на организм человека



Стресс - это состояние эмоционального и физического напряжения, вызванное воздействием внешних и внутренних факторов.

Воздействие стресса на организм человека имеет множество аспектов и может проявляться в различных формах. Физические реакции на стресс могут включать головные боли, расстройства пищеварения, проблемы с сердечно-сосудистой системой.

В данной работе был проведен анализ механизмов возникновения стресса у человека, а также его воздействия на организм. Мы рассмотрели, как физиологические, так и психологические аспекты стресса, а также его влияние на качество жизни и здоровье в целом. Важно отметить, что в условиях современного общества, где стресс стал повседневным спутником, изучение его влияния на организм не только актуально, но и необходимо для создания более здоровой и устойчивой среды для жизни.

В работе «Влияние стресса на организм человека» объектом исследования выступает стресс как физиологическое и психологическое явление, возникающее в ответ на различные внешние и внутренние раздражители.

Предметом исследования являются механизмы возникновения стресса, а также его воздействие на различные системы организма, включая нервную, эндокринную и иммунную.

В рамках анализа были рассмотрены как биохимические процессы, происходящие при стрессе, так и его влияние на психоэмоциональное состояние и общее здоровье человека, что позволит глубже понять, как стрессовые ситуации формируют реакции в организме.

Цель: понять влияние стресса на организм человека, что позволит выявить как его возникновение, так и последствия для здоровья и предложить способы борьбы со стрессом.

Задачи: Изучить данную тему с помощью найденной информации. Проанализировать информацию.

Понять, как стресс влияет на организм человека. Изучить реакции организма на стресс.

Исследовать воздействия стресса на организм. Предложить методы борьбы со стрессом.

Список использованных источников информации:

1. Бильданова В. Р., Бисерова Г. К., Шагивалеева Г. Р. Психология стресса и методы его профилактики: учебно-методическое пособие.
2. https://studopedia.net/2_11934_predstavleniya-sele-o-stresse-kak-nespetsificheskoy-reaktsii-organizma.html
3. Тигранян Р. А. Стресс и его значение для организма.

вид проекта: исследовательский
секция: здоровый образ жизни
подсекция: здоровьесбережение
общеобразовательный предмет: биология

Пташечкин Матвей Викторович

Исследование качества атмосферного воздуха в поселке Верхняя Синячиха.



Атмосферный воздух — это один из самых важных ресурсов для всего живого на планете. От его чистоты зависит наше здоровье, продолжительность жизни и качество окружающей среды. Мы ежедневно дышим воздухом, но редко задумываемся о том, насколько он безопасен.

Поселок Верхняя Синячиха — наш родной дом. Здесь расположены промышленные предприятия (лесхоз, бывший леспромхоз, котельные), проходит оживленная трасса, и с каждым годом увеличивается количество автомобилей. Меня заинтересовало, насколько чистым воздухом мы дышим и влияет ли близость дороги или предприятий на его качество.

Актуальность темы заключается в том, что ухудшение качества воздуха — это глобальная проблема, которая касается каждого жителя нашего поселка. Особенно важно знать об этом школьникам, чей организм наиболее чувствителен к загрязнениям.

Цель исследования: оценить качество атмосферного воздуха в разных микрорайонах поселка Верхняя Синячиха и выявить основные источники загрязнения.

Задачи исследования: 1. Изучить теоретические сведения об источниках загрязнения воздуха и их влиянии на здоровье. 2. Провести отбор проб (снега) в нескольких точках поселка. 3. Провести анализ проб на запыленность и химический состав. 4. Сравнить полученные данные и выявить наиболее загрязненные участки. 5. Предложить рекомендации по улучшению экологической ситуации.

Гипотеза исследования: Предполагается, что качество атмосферного воздуха в поселке неодинаково: вблизи автомобильных дорог и промышленных зон оно хуже (выше запыленность и содержание примесей), чем в спальнях районах и вдали от трасс.

Объект исследования: атмосферный воздух поселка Верхняя Синячиха.

Предмет исследования: физические и химические показатели загрязнения воздуха (запыленность, рН среды, наличие примесей).

Список использованных источников информации:

1. Ашихмина Т.Я. Школьный экологический мониторинг. — М.: Агар, 2000.
2. Новиков Ю.В. Экология, окружающая среда и человек. — М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003.
3. Ревич Б.А. Загрязнение окружающей среды и здоровье населения. — М.: Наука, 2014.

вид проекта: исследовательский
секция: здоровый образ жизни
подсекция: здоровьесбережение
общеобразовательный предмет: физическая культура, биология

Фомин Богдан Алексеевич

Плавание и его влияние на организм человека



Актуальность проекта связана с недостаточной осведомленностью населения о многогранном положительном влиянии плавания на здоровье. Многие воспринимают плавание лишь как развлечение, недооценивая его лечебные и профилактические возможности. **Цель работы:** изучить положительное влияние плавания на организм человека. **Гипотеза:** регулярные занятия плаванием приносят огромную пользу для укрепления здоровья.

В теоретической части рассмотрено, что плавание обеспечивает комплексную тренировку всего тела, задействуя все группы мышц при щадящем воздействии на суставы и позвоночник благодаря выталкивающей силе воды. Регулярные занятия укрепляют сердечно-сосудистую систему (увеличивают силу сердечной мышцы, снижают ЧСС в покое), развивают дыхательную систему (жизненная ёмкость лёгких у пловцов выше на 13%), улучшают гибкость, осанку и качество сна, снижают уровень стресса и способствуют похудению.

В практической части проведено анкетирование педагогов (10 человек) и учащихся 7 класса (10 человек) МОУ «Останинская СОШ», а также три интервью: с инструктором по плаванию ФК «Орион» Закожурниковой Н.В. (стаж 10 лет), с занимающимся плаванием (опыт 2 года) и с врачом ЛФК высшей категории Алапаевской ЦГБ Сысоевой А.Е.

Результаты анкетирования: 80% педагогов считают, что плавание должно быть факультативом в школе; педагоги отмечают улучшение осанки, снижение заболеваемости ОРВИ, улучшение дисциплины и снижение агрессии у детей, занимающихся плаванием. 40% учащихся 7 класса регулярно занимаются плаванием и отмечают повышение энергии, улучшение настроения, осанки и сна, а также снижение заболеваемости. Основное препятствие для занятий — отсутствие времени (60%) и близкого бассейна (30%).

Интервью с инструктором подтвердило, что плавание — единственный вид спорта, гармонично развивающий все группы мышц без травмирования суставов, доступный людям любого возраста (самому взрослому ученику — 65 лет). Интервью с занимающимся (2 года) зафиксировало объективные изменения: снижение пульса в покое с 75 до 62 ударов, исчезновение болей в спине, возможность проплыть километр без остановки. Интервью с врачом ЛФК раскрыло механизм лечебного действия: в воде вес тела составляет лишь 10% от исходного, позвоночник разгружается на 90%, что позволяет эффективно лечить остеохондроз, сколиоз, грыжи и артрозы. Врачом составлены подробные рекомендации по выбору стиля плавания в зависимости от заболевания.

Выводы: плавание оказывает многогранное положительное воздействие на сердечно-сосудистую, дыхательную, опорно-двигательную и нервную системы, улучшает психоэмоциональное состояние, качество сна и способствует снижению веса. Регулярные занятия плаванием доступны людям всех возрастов и уровней физической подготовки, являются эффективным средством профилактики и реабилитации. Гипотеза полностью подтверждена. Результаты проекта могут быть использованы для мотивации населения к регулярным занятиям плаванием.

Список использованных источников информации:

- 1.Булгакова Н.Ж. Познакомьтесь — плавание. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2002. — 160 с.
- 2.Викулов А.Д. Плавание: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. — 368 с.
- 3.Плавание. Учебник под ред. Н.Ж. Булгаковой. — М.: ФиС, 2001. — 398 с.

вид проекта: исследовательский

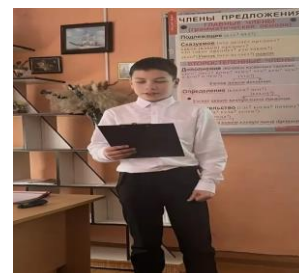
секция: здоровый образ жизни

подсекция: здоровьесбережение

общеобразовательный предмет: физическая культура

Жолобов Максим Владимирович

Спорт в моей жизни



Здоровье в жизни человека играет важнейшую роль. Недаром существует высказывание «В здоровом теле - здоровый дух!». В нашей жизни каждому надо глубоко задуматься, как сохранить здоровье и не потерять. Одним из составляющих здорового образа жизни человека является спорт. Занятия спортом приносят радость и удовольствие. Человек, который занимается спортом, развивается не только физически, но и умственно, повышает интеллект! Также спорт – это способ самовыражения, способ достигнуть определённых вершин и целей.

Наша жизнь немыслима без спорта. Каждый черпает в спорте что-то своё. Для одних — это красочное зрелище, как спектакль. Для других – укрепление здоровья. Третьи избирают спорт своей профессией. Для нас, школьников, спорт – это здоровье, физическая закалка, выносливость, отличное самочувствие, прекрасное настроение, уверенность в себе и своих силах.

Актуальность: современная молодежь мало находится на свежем воздухе, мало двигается и большую часть своего времени проводят возле экранов телевидения, компьютеров и телефонов. Конечно, всё это ведёт к недостаточной физической нагрузке. У ребят снижается иммунитет, учащаются заболевания. На мой взгляд, спорт играет большую роль в жизни человека - укрепляет здоровье, воспитывает характер, делает человека выносливым и физический закаленным. В нашей стране спорт становится все более популярным среди людей разных возрастов и предпочтений.

Независимо от выбранного вида спорта, регулярные тренировки и физическая активность положительно влияют на организм и общую физическую форму.

Цель проекта: изучить влияние спорта на здоровье и развитие школьника.

Объект: информация о пользе спорта.

Предмет: отношение учащихся к спорту и занятие им.

Гипотеза: сохранение здоровья школьника зависит от систематического занятия спортом.

Задачи: найти информацию по теме; провести анкетирование ребят класса на тему «Спорт в моей жизни»; обработать и проанализировать результаты анкетирования; провести беседу с фельдшером о влиянии спорта на здоровье; сделать выводы о влиянии спорта на здоровье школьника.

При написании работы была поставлена цель изучить влияние спорта на здоровье и развитие школьника. Подводя итог удалось выяснить, что спорт является эффективным средством физического развития человека, укрепления и охраны его здоровья, сферой общения и проявления социальной активности людей, разумной формой организации и проведения их досуга.

Совершенно очевидно, что, занимаясь спортом, человек совершенствуется и укрепляет свой организм, своё тело, свою способность управлять движениями и двигательными действиями.

В процессе занятий спортом закаляется воля, характер, совершенствуется умение управлять собой, быстро и правильно ориентироваться в разнообразных сложных ситуациях, своевременно принимать решения, разумно рисковать или воздерживаться от риска. Спортсмен тренируется рядом с товарищами, соревнуется с соперниками и обязательно обогащается опытом человеческого общения, учится понимать других.

Сохранение здоровья школьника зависит от систематического занятия спортом. Гипотеза подтвердилась!

Список использованных источников информации:

1. Физическая культура и физическая подготовка: Учебник / Под ред. Кикотия В.Я., Барчукова И.С.. - М.: Юнити, 2017. - 288 с.
2. Введение в теорию физической культуры. / Под редакцией Л.П. Матвеева - М Физкультура и спорт 1983. – 264с.
3. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. – М.: Академия, 2016. – 480 с.

вид проекта: исследовательский

секция: здоровый образ жизни

подсекция: охрана здоровья

общеобразовательный предмет: биология, химия

Пономарева Елизавета Вадимовна

Природная косметика



Актуальность и проблема. На рынке косметики сложилась глобальная проблема: производители часто называют продукты «натуральными», содержащими всего 1% природных компонентов, вводя потребителей в заблуждение. При растущем интересе к экологичным средствам у людей нет достаточной информации об их эффективности, безопасности и правильном выборе. Это делает тему природной косметики особенно актуальной, особенно для девушек и женщин, стремящихся к здоровому и безопасному уходу за собой.

Цель работы — ознакомиться с природной косметикой, её полезными свойствами и правилами использования. Для её достижения были изучены разновидности и состав натуральных средств, проведено сравнение с синтетическими аналогами по показателям безопасности и эффективности, а также разработаны практические рекомендации по выбору косметики для разных типов кожи.

Методика исследования. В работе использовались теоретические методы (анализ литературы) и практические: анкетирование 38 респонденток разного возраста для выявления предпочтений и привычек использования косметики, а также экспериментальное создание 15 рецептов домашней природной косметики (маски, тоники, крем для рук) для проверки их действенности.

Аргументация решений и результаты. В ходе исследования доказано, что натуральная косметика на 95% состоит из природных компонентов (масла, экстракты, мед), реже вызывает аллергию и раздражение, хотя и менее стойкая, чем синтетическая. Результаты анкетирования показали, что 76% опрошенных осознанно снимают макияж на ночь, но при этом 89% знают людей, полностью отказавшихся от косметики. Созданные по авторским рецептам средства (маски из петрушки, крем

на основе пчелиного воска) подтвердили свою эффективность, безопасность и экологичность в домашних условиях.

Практическая значимость и оригинальность. Разработаны конкретные рекомендации по выбору природной косметики для сухой, жирной, комбинированной и чувствительной кожи, а также создан информационный буклет с 15 рецептами домашних средств. Оригинальность работы заключается в совмещении теоретического анализа, реального соцопроса и доступного практического руководства по изготовлению безопасной косметики в домашних условиях.

Список использованных источников информации:

1. Хаткина М. А. Золотая энциклопедия природной косметики. — М.: Альпина Паблишер, 2025.
2. Вендровская С. 100 минут для красоты и здоровья. — М.: ФиС, 2022.
3. Калимулин А. С. Исследование влияния токсичных веществ в косметике на здоровье человека [Электронный ресурс] — Новосибирск, 2025. URL: cyberleninka.ru (дата обращения: 20.11.2025).

вид проекта: прикладной

секция: цифровые технологии в социально-культурной сфере

подсекция: мобильные приложения

Ческидов Никита Дмитриевич

Историческая реконструкция Верхнесинячихинского металлургического завода XX века



В 2019 году Верхнесинячихинский металлургический завод был разрушен. Этот завод играл значительную роль в развитии металлургической промышленности региона и страны в целом, являясь одним из старейших предприятий Урала. После этого мной было принято решение о создании интерактивного макета с помощью цифровых технологий.

Цель: Изучение исторической значимости Верхнесинячихинского металлургического завода и создание восстановленного макета с помощью цифровых технологий

Задачи: 1. Изучить историю создания объекта металлургической промышленности на территории поселка Верхняя Синячиха 2. Создать макет восстановленного металлургического завода XX века

3. Разработать интерактивную платформу для макета, позволяющую изучать процессы и технологии, использовавшиеся на производстве того времени 4. Оформить проект.

Объект исследования: Верхнесинячихинский металлургический завод как объект промышленного наследия.

Предмет исследования: история развития завода и возможности её реконструкции с использованием макетирования и цифровых технологий.

В работе были использованы следующие методы исследования: анализ архивных и литературных источников, изучение фотоматериалов и карт, моделирование, 3D-проектирование, макетирование и визуализация информации с применением цифровых технологий.

В ходе выполнения проекта была изучена история Верхнесинячихинского металлургического завода как важного объекта промышленного наследия Урала. На основе архивных материалов, литературных источников и фотодокументов были рассмотрены основные этапы становления, развития и упадка предприятия, что позволило оценить его значение для посёлка Верхняя Синячиха и металлургической отрасли региона.

На основании собранной информации был создан макет восстановленного Верхнесинячихинского металлургического завода XX века. Макет отражает планировку заводской территории, расположение основных производственных и вспомогательных объектов и позволяет наглядно представить утраченный промышленный комплекс. В работе использовались технологии 3D-моделирования и 3D-печати, обеспечившие точность и детализацию элементов.

Для расширения образовательных возможностей макета была разработана интерактивная цифровая платформа. Веб-сайт содержит информацию об объектах завода, исторические сведения и материалы о процессе создания макета. Связь цифровой платформы с физическим макетом реализована с помощью QR-кода и NFC-метки, что упрощает доступ к информации и делает изучение объекта более наглядным и удобным.

Таким образом, поставленная цель проекта была достигнута, а все задачи — выполнены. В процессе работы были приобретены новые практические навыки в области работы с историческими

источниками, 3D-моделирования, макетирования и основ веб-разработки. Проект способствует сохранению исторической памяти о разрушенном заводе и демонстрирует возможности применения современных технологий для изучения промышленного наследия.

Список использованных источников информации:

1. Архивы Верхнесинячихинского музея. Ф. 1. Оп. 2. Д. 15.
2. Займогов, А. И. Синячихинские железодельные заводы — Екатеринбург: ООО «Грачев и Партнеры», 2011. — 118с.
3. БРОШЕННЫЕ ЗАВОДЫ УРАЛА. Собакин завод в Верхней Синячихе / Дзен. – URL: <https://dzen.ru/a/W1GJQPczCgCpefGr> (дата обращения 07.01.2026).

вид проекта: творческий

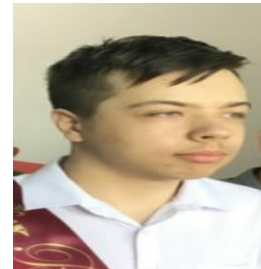
секция: цифровые технологии в социокультурной среде

подсекция: мобильные приложения

общеобразовательный предмет: музыка

Гнилозуб Лев Евгеньевич

Музыкальные инструменты и программы для создания электронной музыки



Электронная музыка является одним из самых динамично развивающихся и востребованных жанров, демонстрирующим значительный рост рынка (более 17% ежегодно), огромную популярность в социальных сетях и стриминговых платформах, а также стабильно высокие доходы от живых выступлений и продаж. Поэтому *актуальность* данной темы заключается в том, что в современном мире музыка чаще всего создаётся с помощью электронных музыкальных инструментов и компьютерных программ.

Большое многообразие компьютерных и интернетных программ, их сложность в использовании новичком, не владеющим музыкальной грамотой порождает *проблему*.

Объект исследования – работа с музыкальными редакторами и компьютерными программами.

Предмет изучения – создание электронной музыки (инструментальной пьесы, песни).

Цель работы: создание творческого продукта с применением электронных инструментов и специальных компьютерных и других программ.

Задачи: Узнать историю электронных музыкальных инструментов; Рассмотреть способы создания электронной музыки; Создание творческого продукта (песни или инструментального произведения с использованием цифровых ресурсов).

Исследование литературы по истории электронной музыки расширило горизонты знаний о возникновении электронных инструментов, приведя автора к выводу о динамичном развитии электронной музыки в 20 веке и стремительном взлёте цифровых технологий в 21 веке.

Изучив и проанализировав литературу и доступные интернет-источники по созданию электронной музыки сделаны выводы, что в современном мире цифровые технологии открывают огромные возможности для творческого поиска музыканта.

К достоинствам музыкальных компьютерных программ и приложений следует отнести их возможности: звуковая запись; нотная запись, их редактирование и печать; запись, редактирование и дальнейшее исполнение нотных партитур при помощи внешних синтезаторов, а также компьютерных звуковых карт; оцифровка звуков, шумов, имеющих различную природу, и дальнейшая их обработка, преобразование с помощью программ секвенсоров; гармонизация и аранжировка готовой мелодии с применением выбранных музыкальных стилей, возможностью их редактирования и создания новых; сочинение мелодий на случайной основе путем последовательного выбора музыкальных звуков; управление звучанием электронных инструментов путем введения определенных параметров до начала исполнения; запись партий акустических инструментов и голосового сопровождения в цифровом формате с последующим их хранением и обработкой в программах-редакторах звука; программный синтез новых звучаний при помощи математических алгоритмов; запись звуковых файлов.

Возможности музыкальных программ-приложений позволяют использовать их в творческой деятельности начинающего музыканта и композитора: создание аранжировки музыкального произведения в различных стилях и жанрах с применением различных тембров: акустических и

электронных музыкальных инструментов; применение функции автоаккомпанемента помогает облегчить техническую сторону и добавляет насыщенное звуком исполнение; запись фонограммы необходима для вокалистов; возможность синтеза звука.

На основе полученных знаний, методом сравнения и эксперимента, было создано музыкальное произведение с использованием синтезатора и различных компьютерных программ, и приложений, имеющих в открытом доступе.

Все полученные результаты творческого проекта будут использоваться автором и в дальнейшей творческой сочинительской деятельности.

Список использованных источников информации:

1. Баульз П. Новая музыка, новых технологий. – Резенбург, 1997. Белов Г.Г., Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта) // Методическое пособие. — СПб: Издательство «СМИО Пресс», 2006. — 64 с.
2. Володин А.А. Электронные музыкальные инструменты. – Москва, 1991.
3. Герольд К. Самоучитель игры на синтезаторе. - Спб.: Питер, 2013



ОБЩЕСТВЕННО - ПОЛИТИЧЕСКОЕ

вид проекта: исследовательский

секция: патриотическое воспитание и волонтерское движение

подсекция: развитие детских и молодежных общественных объединений

общеобразовательный предмет: обществознание

Демидов Николай Александрович

Семь чудес света села Деево



В документах музея говорится, что жители всегда восхищались чистым воздухом и покоем. А просторы какие! Вот она — Россия–матушка во всей своей красе и природной благодати. И мы решили, что у нас в селе тоже найдутся свои «чудеса». Нам захотелось узнать, что можно отнести к чудесам села, что могут рассказать названия отдельных уголков села об истории нашей малой Родины. Мы побывали в Деевском музее народных промыслов и ремесел, провели своё маленькое исследование и пришли к выводу, что и к нам в село можно приглашать людей на экскурсии, показать им чудеса нашего села и привлечь внимание жителей нашего села, волонтеров школы к восстановлению и сохранению интересных объектов, заинтересовать жизнью интересных людей.

Цель: сохранение информации о родном селе, его достопримечательностях для потомков; привлечение внимания к восстановлению и сохранению уникальных объектов на территории нашего села.

Задачи: Обогащать знания жителей села о своей малой Родине; Формировать любовь к родному краю; Развивать нравственно-патриотические качества: гордость, гуманизм, желание сохранять и приумножать богатство села; Способствовать организации экскурсий по родному селу.

Методы исследования: Работа с архивными документами; Метод опроса (беседа, анкетирование); Сравнение, обобщение, систематизация собранного материала.

Ожидаемый результат: Зарождение чувства патриотизма и гордости за культуру и историю своего села, своего народа.

В ходе проведенного исследования удалось достигнуть поставленной цели. Пусть и в небольшой мере, но изучена история нашей малой родины. И любовь к родному краю превысит желание ехать в другие страны смотреть на их достопримечательности (хотя это тоже интересно), а вот начитать изучать историю нужно со своей малой Родины и тогда ты по- настоящему станешь патриотом своей страны. Познание истории родного края, района, села даёт возможность понять, кто мы есть, кто наши предки и что они нам завещали. А ещё - лучше оценить прошлое, понять настоящее и заглянуть в будущее. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где человек родился. Малая Родина и есть исток, начало, откуда человек делает шаг в большой мир. С родного уголка земли начинается огромная страна Россия, гражданами которой мы являемся. Народная мудрость гласит: не зная прошлого, не поймешь и настоящего. Ведь совершенно очевидно: если люди знают историю родного уголка, они умеют ценить его прошлое, любить настоящее и вносят свой вклад в развитие любимого края.

Список использованных источников информации:

1. А. Рычков «Режевские сокровища. По реке Реж».
2. Дижур Б. А. «Молтаевское озеро» Свердловское областное государственное издательство, 1949 г
3. Исторические документы Деевского музея народных промыслов и ремесел.

вид проекта: исследовательский
секция: патриотическое воспитание и волонтерское движение
подсекция: развитие детских и молодежных объединений
общеобразовательный предмет: физика

Зуев Андрей Сергеевич

***Электромагнитный ускоритель масс:
от теории к модели пушки Гаусса***



Современный этап развития технологий характеризуется поиском новых способов преобразования энергии. В то время как традиционная артиллерия достигла своего технологического потолка, ограниченного скоростью распространения химической реакции взрыва, электромагнитные ускорители открывают путь к гиперскоростям. Согласно третьему закону Ньютона, сила действия равна силе противодействия, и в пороховых системах газы давят на снаряд ровно с той же силой, с какой на орудие, что создает колоссальные перегрузки. Электромагнитное поле лишено этого недостатка.

Актуальность работы также заключается в возможности интеграции знаний из различных разделов физики: электродинамики (закон Ампера, правило Ленца), механики (законы сохранения энергии и импульса) и электротехники (RC-цепи, колебательный контур). Кроме того, тема пушки Гаусса популярна в научно-фантастической культуре, что вызывает повышенный интерес школьников к её реальному устройству, позволяя преодолеть разрыв между виртуальными образами и реальными физическими законами.

Проблема исследования. Несмотря на кажущуюся простоту принципа (втягивание ферромагнетика в соленоид), создание эффективно работающего устройства сталкивается с рядом противоречий. Главное противоречие заключается в необходимости точной синхронизации работы катушки с положением снаряда. В момент, когда снаряд проходит центр соленоида, вектор силы Ампера меняет направление на противоположное, и если не отключить питание, ускоритель превращается в тормоз. Решение этой проблемы требует глубокого понимания электромагнитных переходных процессов.

Список использованных источников информации:

1. Геворкян Р.Г., Шепель В.В. Курс физики: Учебное пособие для 10 класса школ с углубленным изучением физики. — М.: Высшая школа, 2018. — 350
2. Матвеев А.Н. Электричество и магнетизм. — СПб.: Лань, 2019. — 464 с.
3. Сворень Р.А. Электроника шаг за шагом. Практическая энциклопедия юного радиолюбителя. — М.: Детская литература, 2019. — 480 с.

вид проекта: научно - исследовательский
секция: наука об обществе
подсекция: социология
общеобразовательный предмет: физическая культура

Вологодских Марина Маратовна

Волейбол как инструмент социализации



Актуальность выбранной темы обусловлена значением командных видов спорта в формировании личностных качеств и социального поведения молодых людей. Цель работы заключается в выявлении степени воздействия занятий волейболом на развитие коммуникативных навыков и формирование социальных компетенций учащихся.

Социализация представляет собой многоуровневый процесс усвоения человеком культурных норм, ценностей и моделей поведения, принятых в данном обществе. Для школьников участие в командных спортивных мероприятиях становится важным инструментом в развитии социальной активности и улучшении коммуникации. В частности, волейбол является уникальной средой для развития важных социальных навыков благодаря особенностям взаимодействия игроков.

На этапе выбора формы проведения исследования было принято решение о проведении двух видов исследований. Так как Марине показалось важным выяснить степень влияния не только волейбола на формирование социальных качеств. Но и, в целом, командных видов спорта.

Анкетирование является одним из наиболее распространенных методов сбора информации. Разработка вопросов анкеты осуществлялась с помощью сервиса «Алиса AI», после получения вариантов Марина выбрала наиболее подходящие вопросы и оформила сам опрос через сервис «Yandex Forms». С помощью данного конструктора была создана анкета «Влияние командного вида спорта на социальное развитие и коммуникативные навыки личности». Она распространялась путем публикации в социальных сетях. Анкетирование проводилось среди взрослых респондентов, так как было важно получить надежные и глубокие данные.

По результатам этого исследования, можно сделать следующие выводы: Занятия командным видом спорта способствуют расширению круга друзей и знакомых. Более половины опрошенных отметили, что занятия повлияли на их круг общения в школе.

Множество социальных компетенций можно освоить и развить через командный спорт. Об этом говорит высокая оценка респондентов в блоке вопросов «Оцените по 5-ти бальной шкале, насколько в команде вы освоили: ...». Под каждым из пунктов от 74 до 90 процентов суммарно набрали варианты оценок «4» и «5».

Занятия командным спортом положительно отражаются на самооценке учащихся. 94 процента респондентов отметили заметное или незначительное повышение уровня самооценки.

Для второй части исследования был выбран метод личного интервью. Он позволяет выявить мнение и опыт конкретного человека относительно исследуемого вопроса.

С помощью руководителя проекта и администрации школы для проведения интервью была организована личная встреча с руководителем «Управления физической культуры и спорта МО Алапаевское» Иваном Андреевичем Ермаковым. Он является примером для подражания для многих юных спортсменов всего МО Алапаевское. А также ярким примером личности, пришедшей к успеху через путь физической культуры и спорта.

По результатам данного исследования можно сделать следующие выводы: Занятия волейболом в школьные годы оказывают влияние на развитие социальных компетенций. Отвечая на вопрос о влиянии волейбола на формирование характера, Иван Андреевич говорит: (благодаря волейболу сформировалось) «Прежде всего упорство — идти до конца. Умение отстаивать свое мнение на площадке, играть позиционно. Но главное — именно упорство».

Приобретенные в игре навыки будут полезны вне игры на протяжении всей жизни. На вопрос о том, пригодились ли социальные навыки, приобретенные в командной игре, в других сферах жизни Иван Андреевич отвечает: «Да. Спорт воспитывает характер. Эти навыки мне пригодились и в нынешней должности: важно уметь дать совет молодым и общаться на равных со старшими».

Проведенные исследования подтверждают, что систематические занятия командным спортом — волейболом, в частности — оказывают позитивное влияние на формирование и развитие социальных навыков у школьников. Таким образом, социализирующая роль волейбола подтверждена двумя исследованиями. Но для того, чтобы максимально использовать потенциал игры в волейбол, необходимо придерживаться некоторых принципов.

Для повышения эффективности развития социальных навыков через игру в волейбол был составлен чек-лист с рекомендациями для педагогов и тренеров.

Список использованных источников информации:

1. Диев О. Г., Мамаев А. В. «Вопросы социализации юных спортсменов, занимающихся в спортивной секции волейбола». Текст научной статьи по специальности «Социологические науки». – 2019.
2. Костромина О. В., Свиридкина Н. О. «Влияние физической культуры на социализацию детей и подростков». Текст научной статьи по специальности «Педагогические науки». – 2024.
3. Мальгин В.Е. Заварин В.П. «Роль детского спорта в процессе социализации личности»: Молодой ученый № 17. – 2014.

вид проекта: исследовательский

направление: общественно-политическое

секция: наука об обществе

подсекция: обществознание

общеобразовательный предмет: обществознание

Быкова Анастасия Ивановна

Гражданская активность современной России



- Без активной деятельности населения невозможно добиться процветания государства и социума.
- Гражданское сознание формируется в процессе социализации, образования и воспитания.
- Формы политического участия (закреплены в Конституции РФ и федеральных законах): Выборы и референдумы, митинги, шествия, пикетирования, обращения граждан в органы власти, участие в деятельности политических партий.
- Период с 1991 по 1999 год, известный в народе «Лихие девяностые», стал периодом не только общественных изменений, но и резкого роста гражданского самопознания.
- Период с 2000 по 2011 год в России стал важным этапом как для государства, так и для гражданского общества.
- Период с 2011 по 2025 годы можно считать временем крупных перемен в гражданской активности, где одновременно ужесточились ограничения со стороны государства и проявилась удивительная способность общества к адаптации.
- Факторы, влияющие на гражданскую активность: социокультурные, экономические, политические.
- Проблемы развития гражданского общества: недоверие к государственным органам, слабое развитие гражданского общества, отсутствие информированности и образованности населения

Список использованных источников информации:

1. Баранов П. А., Воронцов А. В., Шевченко С. В. Обществознание : новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ / П. А. Баранов, А. В. Воронцов, С. В. Шевченко ; под ред. П. А. Баранова. — Москва : АСТ, 2024 – 325 с
2. Боханов А.Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А. Н. Боханов, А. Н. Сахаров, В. А. Шестаков ; под ред. А. Н. Сахарова. – Москва : Проспект, 2025- 832 с.
3. Пилипенко, А. Д. Гражданская активность в современной России: сущность понятия, формы проявления, факторы формирования / А. Д. Пилипенко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 23 (209). — С. 366-368.

вид проекта: прикладной

секция: наука об обществе

подсекция: политология

общеобразовательный предмет: обществознание

Тюшкевич Андрей Сергеевич

Формы государства: от теории к практике



Тема «Формы государства» является центральной в курсе обществознания и обязательна для подготовки к ОГЭ. Понимание устройства государственной власти позволяет анализировать политические процессы и формировать гражданскую позицию. Проблема заключается в противоречии между высокой теоретической значимостью темы и сложностью её усвоения в школе, что ведёт к поверхностным, фрагментарным знаниям.

Цель — формирование целостного представления о формах государства.

Задачи: 1) проанализировать теоретические основы классификации; 2) выявить и систематизировать практические примеры; 3) провести сравнительный анализ влияния формы государства на жизнь общества; 4) создать наглядный аналитический продукт (презентацию и памятку).

Гипотеза: комплексный анализ трёх элементов формы государства позволяет не только систематизировать теорию, но и научиться анализировать реальные политические системы.

Методика исследования: теоретический анализ учебной и научной литературы; классификация и систематизация; сравнительный анализ; метод конкретизации (применение теории к реальным политическим системам).

Результаты исследования. Форма государства — комплексная система из трёх элементов: форма правления, форма государственного устройства, политический режим. Классификация каждого элемента строится на строгих критериях: для правления — легитимность, порядок передачи власти, срок и ответственность; для устройства — степень самостоятельности регионов, система законодательства, структура парламента; для режима — реализация прав и свобод, политическая конкуренция, роль идеологии. Форма правления определяет механизм власти: в США

— президентская республика с жёстким разделением властей, в Великобритании — парламентская монархия с быстрым принятием решений, в Китае — социалистическая республика с руководящей ролью одной партии, в России — смешанная республика с сильной президентской властью. Форма устройства задаёт баланс центра и регионов: США — федерация с высокой автономией штатов; Великобритания — унитарное государство с элементами деволюции; Китай — жёстко централизованное унитарное государство; Россия — федерация с сильным центром. Политический режим определяет степень свободы: в США и Великобритании — демократия; в Китае — авторитарный режим. Комплексный анализ всех трёх элементов позволяет объективно характеризовать любое государство.

На основе исследования разработана памятка «Как определить форму государства», включающая алгоритм из пяти шагов.

Практическая значимость. Материалы могут использоваться при подготовке к ОГЭ по обществознанию, на уроках и факультативах. Памятка позволяет быстро и системно определять форму государства.

Социальная направленность: формирование у школьников способности осмысленно анализировать политические процессы, понимать особенности устройства своей страны и других государств, что является основой гражданской компетентности.

Новизна работы — в переходе от простого перечисления признаков к сравнительному анализу конкретных стран по единой системе критериев

Список использованных источников информации:

1. Боголюбов Л.Н., Лазебникова А.Ю., Матвеев А.И. Обществознание. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021. — 256 с.
2. Перевалов В.Д. Теория государства и права: Учебник. — М.: Норма, 2020. — 496 с.
3. Эбзеев Б.С., Карапетян Л.М. Конституционные основы федеративного устройства России. — М.: Норма, 2016. — 320 с.
- 4.

вид проекта: прикладной

секция: наука об обществе

подсекция: профориентация и профессиональное самоопределение

общеобразовательный предмет: обществознание

Говорухина Карина Александровна

Проблема выбора профессии выпускниками школы (на примере 9 классов)



Актуальность. Выбор профессии — одно из важнейших решений в жизни человека. Для учащихся 9 классов эта проблема приобретает особую важность, поскольку перед ними впервые встаёт вопрос о дальнейшей образовательной траектории. Современный рынок труда динамичен: одни профессии исчезают, другие появляются, что усугубляет неопределённость.

Проблема исследования заключается в недостаточной изученности конкретных трудностей, с которыми сталкиваются девятиклассники при выборе профессии.

Цель — изучение проблем профессионального самоопределения девятиклассников и адаптация изученных практических рекомендаций для одноклассников. Задачи: 1) раскрыть основные понятия (профессия, специальность, профессиональное самоопределение); 2) изучить факторы, влияющие на выбор профессии; 3) определить типичные ошибки; 4) провести анкетирование учащихся 9 классов; 5) разработать памятку «Выбираю профессию».

Методика исследования: теоретический анализ научной литературы (Климов, Пряжников, Резапкина); метод анкетирования (авторская анкета из 5 вопросов); статистическая обработка данных. Выборка: 24 учащихся 9 классов МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №3» (декабрь 2025 г.). Анкетирование анонимное, проведено в учебное время. Методы соответствуют цели и задачам прикладного социального исследования.

Анкетирование 24 учащихся 9 классов показало, что уровень профессиональной определённости крайне низок. Доминируют внешние факторы выбора: возможность высокого заработка, востребованность, лёгкость поступления. Личный интерес оценивается значительно ниже. Основной источник информации — школа. Главные трудности: давление родителей, незнание своих способностей, страх ошибки. Полученные данные согласуются с типологией факторов

выбора профессии, предложенной Н.С. Пряжниковым, и подтверждают наличие классических ошибок: ориентация на внешние атрибуты профессии (зарплата, престиж) и давление окружения.

Практическая значимость и социальная направленность. Разработана памятка «Выбираю профессию», включающая: алгоритм «расследования» профессии, метод составления «Карты себя», технику «примерки» профессии с учётом медицинских противопоказаний, стратегии аргументированного диалога с родителями, пошаговый план на ближайший год для снижения тревожности.

Социальная направленность проекта — снижение уровня тревожности и повышение осознанности выбора у девятиклассников.

Новизна работы заключается в том, что проведено системное исследование проблем профессионального самоопределения учащихся 9 класса на конкретном примере школы. В отличие от общих профориентационных рекомендаций, предложена адресная памятка, учитывающая выявленные специфические трудности: доминирование внешней мотивации, давление родителей, недостаток интернет-информации. Оригинальное решение — перевод проблемы из плоскости «выбор на всю жизнь» в плоскость «первый важный шаг», что снижает страх ошибки.

Исследование подтвердило гипотезу: уровень профессиональной определённости девятиклассников невысок, доминируют внешние факторы выбора. Разработанная памятка может служить практическим инструментом профориентационной работы в школе. Перспективы исследования: расширение выборки, сравнительный анализ с 11 классами, оценка эффективности памятки после её внедрения.

Список использованных источников информации:

1. Климов Е.А. Как выбирать профессию. — М.: Просвещение, 2010. — 158 с.
2. Пряжников Н.С. Профориентация в школе. — М.: Вако, 2012. — 288 с.
3. Резапкина Г.В. Секреты выбора профессии. — М.: Генезис, 2013. — 128 с.

вид проекта: исследовательский

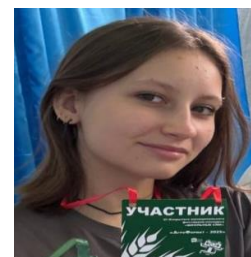
секция: наука об обществе

подсекция: профориентация и профессиональное самоопределение

общеобразовательный предмет: информатика

Захваткина Дарья Викторовна

Кинопроизводство: от идеи до премьеры



Актуальность: с развитием технологий, таких как стриминговые платформы и мобильные устройства, доступ к кино стал проще, чем когда-либо. Это создает новые возможности для создания и распространения контента.

Практическая значимость: изучение данной темы поможет мне определиться с профессиональным выбором.

Цель: знакомство с профессиями в кинопроизводстве.

Задачи: Узнать значение термина «Кинопроизводство» с теоретической точки зрения. Выяснить какие виды и жанры кино существуют. Рассмотреть вариации показа кино. Выявить популярные профессии в современном кинематографе. Исследовать в каких учебных заведениях можно получить профессию, связанную с кинематографом. Пройти профессиональные пробы по одному направлению.

Методы исследования: анкетирование, изучение теоретического материала, посещение киностудии, профессиональные пробы, создание медиа-продукта.

Объект исследования: кинопроизводство

Предмет исследования: профессии в кинопроизводстве.

Продукт: медиа-файл.

В ходе работы над проектом «Кинопроизводство: от идеи до премьеры» были реализованы все поставленные задачи и достигнута главная цель — глубокое знакомство с индустрией кинематографа и спецификой ее профессий.

Актуальность выбранной темы подтвердилась в процессе исследования: современная цифровая эпоха, развитие стриминговых платформ и доступность мобильных устройств действительно стерли границы между зрителем и автором. Сегодня возможности для создания и

распространения контента стали безграничными, что делает изучение кинопроизводства востребованным и своевременным. В теоретической части проекта был уточнен понятийный аппарат, изучены жанровое многообразие и современные вариации показа кино — от классических кинотеатров до интернет-релизов. Особое внимание было уделено анализу рынка труда: составлен перечень ведущих учебных заведений, где можно получить профильное образование. Данные анкетирования позволили взглянуть на кино не только со стороны создателя, но и со стороны потребителя, выявив предпочтения современной аудитории.

Практический этап проекта стал наиболее значимым. Посещение киностудии позволило увидеть реальный производственный процесс «изнутри», а проведение профессиональных проб дало возможность прочувствовать сложность и многогранность каждого направления.

Результатом этой работы стал итоговый продукт — медиа-файлы, при создании которого были применены полученные знания на всех этапах. Личный опыт прохождения через все стадии кинопроизводства позволил сделать важный вывод о высокой степени ответственности и креативности, которой требует эта сфера.

Подводя итог, можно утверждать, что проект имеет высокую практическую значимость для моей будущей траектории развития. Прделанная работа помогла мне соотнести свои способности с требованиями кинопрофессий и утвердиться в своем профессиональном выборе. Цель проекта полностью достигнута, задачи выполнены в полном объеме.

Список использованных источников информации:

1. Что такое кинопроизводство URL: <https://clck.ru/3SJBvz> (25.09.2025г.)
2. Я. Бутовский, И. Вигдорчик. Технология монтажа кинофильмов / Т. С. Зиновьева, Л. О. Эйсымонт. — М.: «Искусство», 1968. — 127 с.
3. Словарь кинематографиста: 100+ терминов, которые обязан знать каждый, кто работает в кино URL: <https://clck.ru/3SJBQs> (03.10.2025г.)

вид проекта: прикладной

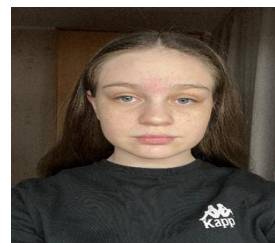
секция: безопасность и профилактика негативных явлений в обществе

подсекция: профориентация и профессиональное самоопределение

общеобразовательный предмет: основы безопасности и защиты Родины

Прилепская Елизавета Сергеевна

Способы и приёмы эвакуации раненых с поля боя



В ходе вооружённых столкновений одной из первостепенных задач является оказание помощи раненым бойцам на поле боя. Своевременная эвакуация раненых и предоставление им медицинской помощи имеет решающее значение для сохранения жизней и боеспособности подразделений. Этот процесс требует высокой организованности, слаженности действий и соблюдения определённых тактических приёмов, позволяющих максимально обезопасить участников и повысить эффективность эвакуации.

Медицинская эвакуация с поля боя и из боевой техники играет ключевую роль в современной военной медицине, обеспечивая спасение жизней и минимизацию последствий травм для военнослужащих. Она охватывает комплекс мероприятий, направленных на безопасное и оперативное перемещение раненых из зоны боевых действий в медицинские учреждения, где возможно оказание специализированной помощи.

Эвакуация может проводиться с применением наземных, воздушных и морских средств, что позволяет гибко адаптироваться к условиям и особенностям конкретной операции. Особенно важным аспектом является эвакуация из боевой техники, где раненные могут находиться в затруднённых условиях, требующих оперативных и чётко скоординированных действий.

Целью медицинской эвакуации является максимальное сокращение времени между ранением и получением квалифицированной помощи, что напрямую влияет на выживаемость и восстановление пострадавших. Эффективная эвакуация требует высокого уровня подготовки медицинских и спасательных подразделений, а также применения современных технологий и оборудования.

В итоге, эффективная и своевременная медицинская эвакуация не только спасает жизни, но и способствует успешному выполнению боевых задач, минимизируя потери и повышая

боеспособность вооружённых сил.

Список использованных источников информации:

- 1.Гражданская оборона. Учебное пособие / Под ред. В.Н. Завьялова. – М.: Медицина, 1989. – 272 с.
- 2.Левчук, И. П. Медицина катастроф. Курс лекций : учебное пособие / Левчук И. П. , Третьяков Н. В. – Москва : ГЭОТАР-Медиа, 2015. - 240 с.
- 3.Организация и тактика медицинской службы. Учебник / Под ред. И.М. Чижа. – СПб.: ООО «Издательство Фолиант», 2005. – 143 с.

вид проекта: исследовательский

секция: безопасность и профилактика негативных явлений в обществе

подсекция: основы безопасности жизнедеятельности

общеобразовательный предмет: основы безопасности и защиты Родины

Набережных Елена Ивановна

Эндорфиновая яма: от подпитки до зависимости



Социальные сети стали неотъемлемой частью повседневной жизни, особенно среди молодёжи: по данным исследований, подростки проводят в них в среднем 2–3 часа в день.

Растёт число случаев, когда чрезмерное использование соцсетей приводит к ухудшению психического здоровья: тревожности, депрессии, снижению самооценки. Многие пользователи (особенно подростки) не осознают риски зависимости и не умеют контролировать время, проведённое в соцсетях. Отсутствие простых и доступных инструментов для самодиагностики зависимости усложняет профилактику.

Существует противоречие между позитивной ролью соцсетей (общение, обучение, самовыражение) и их негативным влиянием на эмоциональное состояние. Эмоциональный спад после ярких онлайн-событий (лайки, комментарии) может вызывать замкнутый цикл: чем хуже настроение, тем больше времени человек проводит в соцсетях, что усугубляет проблему. Недостаточная информированность пользователей о механизмах формирования зависимости затрудняет осознанное использование платформ.

Цель проекта: изучить феномен зависимости от социальных сетей и разработать рекомендации по её профилактике для учащихся МОУ «Деевская СОШ». Реальность достижения цели: цель достижима, поскольку опирается на доступные методы исследования (опросы, анализ данных) и предполагает разработку практических рекомендаций, а не радикальных решений.

Задачи напрямую связаны с целью и позволяют поэтапно её достичь: анализ влияния соцсетей на эмоции - выявляет проблемные зоны; изучение психологических механизмов - объясняет, почему возникает зависимость; исследование нейрофизиологии - углубляет понимание биологических причин; выявление причин эмоционального спада - помогает найти точки вмешательства; оценка генетической предрасположенности - уточняет факторы риска; разработка методов диагностики - даёт инструменты для самоконтроля; формулировка рекомендаций - предлагает конкретные шаги для профилактики.

Представление о результатах: отчёт с анализом эмоционального состояния учащихся и их отношения к соцсетям; методика экспресс-диагностики зависимости; набор рекомендаций для учащихся, родителей и педагогов.

Выбранные методики: Анкетирование (опросник для учащихся): позволяет собрать количественные данные о времени использования соцсетей, эмоциональном состоянии, признаках зависимости; адаптирован под возрастную группу (школьники 14–17 лет).

Анализ научной литературы (психологические, нейрофизиологические исследования): даёт теоретическую базу для интерпретации результатов; позволяет сравнить данные с уже известными фактами.

Статистическая обработка данных (корреляционный анализ, сравнение групп): выявляет связи между временем в соцсетях и эмоциональным состоянием; оценивает значимость факторов риска.

Оптимальное решение: разработка методики экспресс-диагностики и набора рекомендаций, включающего: чек-лист для самопроверки признаков зависимости; правила «цифровой гигиены» (нормы времени, паузы, офлайн-активности); техники эмоциональной регуляции (дыхательные упражнения, рефрейминг); советы для родителей и педагогов по поддержке учащихся.

Эффективность: диагностика позволяет вовремя заметить проблему; рекомендации дают конкретные действия, а не общие советы; фокус на осознанность снижает риск рецидивов.

Практическая значимость: результаты применимы в образовательной среде; школа может внедрить диагностику и рекомендации в профилактическую работу; материалы проекта можно использовать на классных часах, родительских собраниях; методика диагностики доступна для самостоятельного применения.

Социальная направленность: проект нацелен на уязвимую группу — подростков, наиболее подверженных зависимости; способствует сохранению психического здоровья молодежи в цифровой среде; повышает осведомленность родителей и педагогов о рисках соцсетей; формирует культуру осознанного использования технологий.

Фокус на эмоциональном спаде после онлайн-активности — малоизученный аспект, который связывает нейрофизиологию (выброс дофамина) и психологию (ожидание одобрения).

Комплексный анализ (психологический + нейрофизиологический + социальный) — редкий подход в исследованиях для школьной аудитории.

Адаптация научных методик под возраст учащихся: упрощенные опросники, игровые элементы в диагностике.

Практико-ориентированные рекомендации — не просто теория, а готовые инструменты для ежедневного использования.

Вовлечение участников в процесс: учащиеся не только респонденты, но и соавторы решений (через обсуждение идей на фокус-группах).

Список использованных источников информации:

1. Кожогелдиева Мэрим Абдыкалыковна ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ПОДРОСТКОВ // Эпоха науки. 2024. №40. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-sotsialnyh-setey-na-psihoemotsionalnoe-sostoyanie-podrostkov> (25.12.2024).

2. Зависимость от социальных сетей - причины, симптомы... [Электронный ресурс] // www.krasotaimedicina.ru - Режим доступа: <https://www.krasotaimedicina.ru/diseases/psychiatric/social-media-addiction>, свободный.



СОЦИАЛЬНО - ЭКОНОМИЧЕСКОЕ

вид проекта: социальный

секция: экономика и управление

подсекция: культура потребления

общеобразовательный предмет: обществознание

Останина Мария Александровна

Маркетплейс как новая торговая площадка



В настоящий момент маркетплейсы являются самой процветающей торговой площадкой в мире. В России эта доля еще значительно больше и составляет 68% от общего числа покупок в онлайн-среде. Онлайн-продажи на маркетплейсе стали основным и единственным каналом продаж для 55% отечественных продавцов.

Многие подростки также покупают товары на маркетплейсах. В этом актуальность нашего проекта.

Новизна нашей работы в том, что в нашей школе такое исследование не проводилось.

Цель работы: Исследовать и сравнить предпочтения при покупке на маркетплейсах обучающихся 8, 9, 11 классов.

Задачи: Изучить теоретическую информацию о понятии и видах маркетплейсов; дать понятия маркетплейсов и их видов; рассмотреть плюсы и минусы маркетплейсов; разработать анкету и провести опрос среди обучающихся 8, 9, 11 классов; проанализировать полученные данные и представить в виде диаграмм; разработать практические рекомендации по безопасным и выгодным покупкам для сверстников.

Актуальность темы: В современном мире онлайн-торговля практически вытесняет традиционные магазины. Для школьников маркетплейсы стали не только местом для шоппинга, но и способом формирования собственного стиля и управления личным бюджетом. Понимание того, как подростки выбирают товары, помогает оценить их уровень финансовой грамотности и потребительской культуры.

Гипотеза: Предполагается, что обучающиеся используя маркетплейсы, сформируют навыки в управлении финансами и научатся принимать разумные финансовые решения.

Проектный продукт: разработать рекомендации по пользованию маркетплейсами.

Для того, чтобы исследовать предпочтения при покупках на маркетплейсах, мы разработали анкету из 8 вопросов, которые помогли нам получить информацию по теме работы от обучающихся 8, 9, 11 классов. Учитывая, что в нашем селе есть пункты выдачи только двух маркетплейсов – «Ozon» и «Wildberries», мы включили в нашу анкету только их. Анкета представлена в Приложении 1.

Маркетплейсы стали неотъемлемой частью жизни школьников. Большинство опрошенных (более 65%) совершают покупки минимум 1 раз в месяц.

С возрастом (от 8 к 11 классу) прослеживается переход от импульсивных покупок (недорогие аксессуары) к более практичным (одежда для школы, техника, уходовая косметика).

Главным фактором для всех классов является наличие отзывов с фото (26%) и цена (34%). Это говорит о том, что школьники умеют анализировать информацию и искать выгоду.

Исследование показало уровень финансовой самостоятельности: 23% ученика оплачивают заказы из личных накоплений, 77% оплачивают родители.

Итак, цель нашей работы достигнута. Мы исследовали предпочтения при покупке на маркетплейсах учеников 8, 9 и 11 классов. Задачи также решены. В теоретической части работы мы рассмотрели понятие маркетплейсов и их виды. Выявили плюсы и минусы маркетплейсов. По результатам анкетирования мы разработали диаграммы и сделали выводы, что наша гипотеза

подтвердилась. Интернет -магазины будут развиваться и дальше, поскольку покупки через Сеть делать удобно, быстро и выгодно для современного человека. Все это было сделано для того чтобы с экономить наше драгоценное время и сделать вашу жизнь более удобной и комфортной.

Список использованных источников информации:

1. Бунов, А. С. Роль маркетплейсов в электронной торговле. Текст: электронный // CYBERLENINKA: [сайт]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-marketpleysov-v-razvitii-elektronnoy-torgovl>
2. Бабков, О. Маркетплейс: что это такое, самые лучшие популярные платформы электронной коммерции в России. Текст: электронный // КЛЕВЕРЕНС: [сайт]. – URL: <https://www.cleverence.ru/articles/elektronnaya-kommertsiya/marketpleys-cto-eto-takoe-samye-luchshie-i-populyarnye-platformy-elektronnoy-kommertsii-v-rossii/>
3. Памятка для онлайн покупок на маркетплейсах. Текст: электронный// VC.RU. [сайт]. – URL: <https://vc.ru/u/1375028-rospotrebnadzor/561093-pamyatka-dlya-onlayn-pokupok-na-marketpleysah>

вид проекта: прикладной

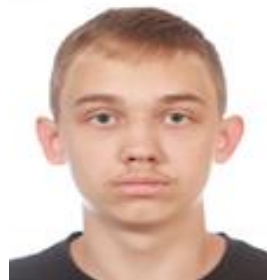
секция: цифровая экономика

подсекция: новые информационные технологии в системе производства, обмена и потребления

общеобразовательный предмет: информатика

Красноперов Павел Васильевич

Определение асимптотической сложности алгоритма



Олимпиадные задачи в информатике требуют комплексного подхода в решении: требуются знания не только алгоритмов и языка программирования, но и того насколько производительным будет алгоритм в контексте данной задачи. Поскольку IT технологии внедряются повсеместно, то и их структура должна быть в достаточной мере отлажена для достижения наибольшей безопасности и эффективности. Олимпиадное программирование учитывает вместе с результативностью и эффективность, трудоёмкость алгоритма. Таким образом, вводятся понятие асимптотической сложности алгоритма и нотации большого O- они и подлежат анализу в данной работе. В данном проекте объектом анализа является «асимптотическая сложность алгоритма». Понятие «асимптотической сложности» заимствовано из асимптотического анализа - раздела математического анализа, в котором изучают поведение функций при стремлении к определённому значению. Для полной картины потребуется краткий экскурс в тему алгоритмов.

Из информационных источников выявлены три вида сложностей алгоритмов: пространственная, временная, асимптотическая. Под пространственной сложностью понимают объем памяти, требуемой для выполнения программы. Это функция размера входных и выходных данных. Под временной сложностью понимают время, необходимое алгоритму на выполнение всех элементарных операций.

Асимптотическая сложность алгоритма - численная характеристика алгоритма, которая показывает, как растёт функция количества операций в зависимости от входных данных или как себя ведёт эта функция на бесконечности.

В проектной работе представлены виды асимптотических сложностей и представлена классификация асимптотических обозначений. Автор подробно представил пять основных правил для расчёта асимптотических сложностей алгоритма: если для математической функции f алгоритму необходимо выполнить определённые действия $f(N)$ раз, то для этого ему понадобится сделать $O(f(N))$ шагов; если алгоритм выполняет одну операцию, состоящую из $O(f(N))$ шагов, а затем вторую операцию, включающую $O(g(N))$ шагов, то общая производительность алгоритма для функций f и g составит $O(f(N) + g(N))$; если алгоритму необходимо сделать $O(f(N) + g(N))$ шагов и область значений N функции $f(N)$ больше, чем у $g(N)$, то асимптотическую сложность можно упростить до выражения $O(f(N))$; если алгоритму внутри каждого шага $O(f(N))$ одной операции приходится выполнять еще $O(g(N))$ шагов другой операции, то общая производительность алгоритма составит $O(f(N) * g(N))$; постоянными множителями (константами) можно пренебречь. Если C является константой, то $O(C * f(N))$ или $O(f(C * N))$ можно записать как $O(f(N))$.

В практической части проекта автор рассмотрел два способа определения асимптотической сложности алгоритма – опытным и аналитическим путем. Оба способа определения

асимптотической сложности алгоритма экспериментальный и аналитический эффективны в значительной степени. На практике чаще всего используют аналитический способ определения асимптотической сложности алгоритма. Для автоматизации эффективен экспериментальный способ определения асимптотической сложности алгоритма.

Список использованных источников информации:

1. Стивенс Род. Алгоритмы. Теория и практическое применение Москва: Издательство «Э», 2016. – (Мировой компьютерный бестселлер). 544 с.
2. Лекции ФМТИ. Лектор – Тимофей Фёдорович Хирьянов (канал на платформе YouTube).
3. Видеозапись факультативов по С++ для школы №1514 города Москвы. Лектор – Тимофей Фёдорович Хирьянов

вид проекта: научно-исследовательский

секция: цифровая экономика

подсекция: новые информационные технологии в системе

производства, распределения, обмена и потребления

общеобразовательный предмет: труд (технология)

Шахмин Борис Юрьевич

«Умный дом» как близкое будущее



Актуальность исследования. Каждый человек на Земле хочет жить в доме, где будет уютно и комфортно. В настоящее время, чтобы обеспечить себе и своей семье достойное проживание приходится много работать. У людей остается все меньше времени и меньше сил, чтобы заниматься домашними делами, которые требуют большой физической силы, например, колоть дрова, носить воду, убирать снег вокруг дома. Для многих людей «Умный дом» - это автоматизированные процессы, которые помогают облегчить многие быденные вещи. Все мечтают о доме, в котором можно управлять голосом, где можно, не прилагая огромных усилий, поддерживать нужную температуру воздуха, подогреть еду, постирать и высушить одежду и даже поручить охрану дома особой структуре. Проект «Умный дом» направлен на создание интеллектуальной среды проживания, которая обеспечивает человеку комфорт, безопасность проживания, а также энергоэффективность. Система позволяет управлять всеми процессами жизнедеятельности дома или автоматически, или через удаленные устройства управления (смартфоны, планшеты). «Умный дом» - это «Дом будущего», многие даже не могут представить себе, каким он может быть, поэтому я попробую разработать себе подобный «Умный дом».

В настоящее время появляется множество предложений и услуг для оборудования дома. Данные предложения разнообразны и стоимость таких услуг начинается от нескольких сот тысяч до миллионов рублей. Системы автоматизации, объединённые в программу «Умный дом», помогают повседневную работу сделать более рациональной, повышают комфорт и безопасность жильцов. Но появляются и проблемы, которые приходится решать, такие, например, как гиподинамия, отключение электроснабжения, обслуживание данных систем так же требует значительных вложений.

Цель исследования: выяснить, какие существуют автоматизированные процессы, которые помогают облегчить многие быденные вещи.

- Задачи: 1) проанализировать информацию о видах подсистем для системы «Умный дом»; 2) выяснить, какие автоматизированные подсистемы уже существуют, для управления через удаленные устройства управления; 3) составить необходимые подсистемы системы «Умный дом»; 4) сделать выводы о системе «Умный дом».

Объект исследования: система «Умный дом».

Предмет исследования: автоматизированные подсистемы системы «Умный дом».

Гипотеза: проверить — возможно ли среднему статистическому жителю иметь систему «Умный дом».

Практическая значимость исследования проявляется в демонстрации возможности создания бюджетных автоматизированных систем с использованием доступных разработок. Примерная разработанная система может служить базой для более сложных решений «Умного дома».

Список использованных источников информации:

вид проекта: **инновационный**

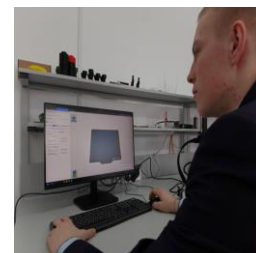
секция: **цифровая экономика**

подсекция: **новые информационные технологии в системе производства, распределения, обмена и потребления**

общеобразовательный предмет: **информатика**

Жарков Сергей Павлович

3D моделирование и печать сбросов к БПЛА



Актуальность: Тема актуальна, так как формирует у молодых людей чувства гордости за Родину, уважения к научно-техническому прогрессу, а также понимания важности каждого элемента, который способствует защите Отчизны. Воспитание происходит через практическую деятельность, которая помогает осознать, что каждая деталь — часть общего дела по обеспечению безопасности.

Согласованность целевого компонента: цель было достигнута- через воспитание чувства гражданской ответственности, любви к Родине и духовного единства общества через реализацию программы –«3D-моделирование сбросов к БПЛА»

Задачи: Разработка и создание образовательные модели и прототипы сбросов. Обучить молодёжь навыкам 3D-моделирования, печати и управления БПЛА. Провести практические тренинги тестовых запусков моделей. Обсудить важность технологий для обороны и национальной безопасности нашей страны. Организовать демонстрационные мероприятия и презентации результатов. Воспитать чувства гордости за страну через участие в проекте. Повышение интереса к оборонной тематике, патриотическому воспитанию и нравственным ценностям.

Практическая значимость: Данный проект направлен на развитие современных методов воспитания молодёжи через интеграцию технологий 3D-моделирования и использования беспилотных летательных аппаратов (БПЛА). Основная идея — создание обучающих моделей сбросов к БПЛА, которые помогают сформировать патриотические ценности, нравственное сознание и патриотизм у участников. Программа реализуется в рамках помощи специальной военной операции через волонтерское движение «Печатников города Алапаевска и Алапаевского района». Задачи поставленные организацией «Небесный фронт» и «Всё для Победы» успешно выполняются.

Список использованных источников информации:

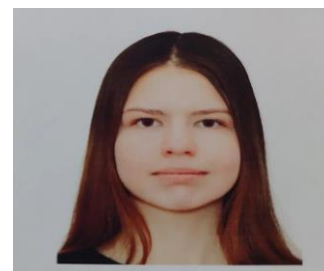
вид проекта: **социальный**

секция: **предпринимательская деятельность**

общеобразовательный предмет: **география**

Постникова Вероника Александровна

От корней до кроны



Актуальность проблемы утилизации древесных отходов обусловлена необходимостью снижения негативного воздействия на окружающую среду и повышения эффективности производства. Лесоперерабатывающие и деревообрабатывающие предприятия, в частности фанерные комбинаты, ежегодно генерируют значительные объёмы отходов, которые зачастую не находят эффективного применения. Накопление этих отходов на полигонах приводит к загрязнению почв и водоёмов, повышению риска пожаров, а также к прямым экономическим потерям из-за нерационального использования сырья.

Данный учебно-экологический проект носит прикладной характер и направлен на поиск конкретного, экономически обоснованного и технологически реализуемого решения для переработки отходов фанерного производства. Реализация данного проекта способствует формированию осознанного отношения к вопросам экологии и экономики среди молодежи,

развивает навыки исследовательской и проектной деятельности, а стимулирует интерес к решению реальных производственных задач и инженерно-техническому творчеству.

Цель: Разработка экономически и экологически эффективного решения по переработке древесных отходов в товарный продукт.

Задачи: 1. Проанализировать объёмы и виды древесных отходов, образующихся на предприятии.

2. Изучить существующие технологии переработки древесных отходов

В ходе выполнения учебно-экологического проекта была всесторонне исследована проблема переработки древесных отходов на современном производстве и разработано конкретное, комплексное решение, направленное на её эффективное разрешение. Работа продемонстрировала, что грамотный подход к вторичному использованию ресурсов является не только экологической необходимостью, но и значительным экономическим резервом.

Проведенный анализ подтвердил, что предприятие фанерного производства располагает существенными объёмами разнообразных древесных отходов, таких как откомлёвка, карандаши от лущения, некондиционный шпон и дрова. В настоящее время эти отходы не находят полноценного применения, создавая нагрузку на окружающую среду и представляя собой нереализованный экономический потенциал.

Список использованных источников информации:

1. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс] URL: <https://rosstat.gov.ru/>

Википедия [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/>

2. Васильев А.Н., Морозова Е.В. Современные методы утилизации древесных отходов // Лесной журнал. – 2020. – № 3. – С. 89–95.

3. Словарь С.И. Ожегова. [Электронный ресурс] URL: <https://gufo.me/dict/ozhegov>

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

ре г. №	ФИО автора	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ	к л а с с	ФИО руководителя проекта
1	Красноперов Павел Васильевич	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №3»	9	Потоялова Наталья Анатольевна
2	Панова Ксения Максимовна	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №3»	9	Кокшарова Наталья Анатольевна
3	Щелохов Михаил Андреевич	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №3»	8	Рождественский Кирилл Александрович
4	Никитина Яна Александровна	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №3»	9	Минин Вячеслав Викторович
5	Ческидов Никита Дмитриевич	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №3»	9	Комаров Александр Игоревич
6	Окулова Елизавета Александровна	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №3»	10	Дружинина Любовь Анатольевна
7	Тюшкевич Андрей Сергеевич	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №3»	9	Дружинина Любовь Анатольевна
8	Говорухина Карина Александровна	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №3»	9	Дружинина Любовь Анатольевна
9	Молоков Николай Петрович	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №3»	9	Гилева Наталья Павловна
10	Прилепская Елизавета Сергеевна	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №3»	9	Загумённых Надежда Николаевна
11	Постникова Вероника Александровна	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №3»	10	Норицина Ксения Александровна Лебедева Полина Сергеевна
12	Белякова Злата Александровна	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №3»	10	Лебедева Полина Сергеевна
13	Закожурников Дмитрий Александрович	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №3»	9	Закожурникова Дарья Александровна
14	Бардова Ульяна Николаевна	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №3»	10	Полещук Александра Александровна
15	Ведерникова Анастасия Игоревна	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №3»	10	Дружинина Любовь Анатольевна
19	Мубакарзянова Снежана Вадимовна	МОУ «Заринская СОШ»	7	Пислигина Марина Дмитриевна
20	Пономарева Елизавета Вадимовна	МОУ «Заринская СОШ»	9	Котелевская Анастасия Сергеевна
21	Татарина Екатерина Андреевна	МОУ «Деевская СОШ»	10	Болотова Лариса Витальевна
22	Борисова Кристина Алексеевна	МОУ «Деевская СОШ»	10	Дунаева Татьяна Николаевна
23	Набережных Елена Ивановна	МОУ «Деевская СОШ»	9	Завацкая Алена Михайловна
24	Ольков Евгений Алексеевич	МОУ «Деевская СОШ»	9	Данилова Ольга Владимировна
25	Гнилозуб Лев Евгеньевич	МОУ «Деевская СОШ»	9	Данилова Ольга Владимировна
26	Иванова Екатерина Вячеславовна	МОУ «Деевская СОШ»	8	Пушкарева Вера Геннадьевна
27	Демидов Николай Александрович	МОУ «Деевская СОШ»	7	Дунаева Екатерина Александровна
28	Зуев Андрей Сергеевич	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №2»	10	Чернышёва Марина Андреевна
30	Емашева Ольга Александровна	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №2»	10	Попова Наталья Васильевна
31	Устьянцева Екатерина Александровна	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №2»	10	Попова Наталья Васильевна
32	Анастасия Ивановна Быкова	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №2»	10	Лукиных Александр Сергеевич
36	Закожурникова Анастасия Алексеевна	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №2»	9	Швецова Юлия Владимировна
40	Пташечкин Матвей Викторович	МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №2»	8	Попова Наталья Васильевна
43	Ермакова София Сергеевна	МОУ «Самоцветская СОШ»	7	Корякина Татьяна Андреевна
44	Шахмин БорисЮрьевич	МОУ «Самоцветская СОШ»	8	Бабкина Наталья Николаевна
47	Останина Мария Александровна	МОУ «Кировская СОШ»	9	Подойникова Ольга Ивановна
49	Жарков Сергей Павлович	МОУ «Кировская СОШ»	11	Плахов Евгений Александрович
54	Удинцев Александр Владимирович	Филиал МОУ "Невьянская СОШ" - Голубковская СОШ им.С. Устинова	9	Загайнова Людмила Валентиновна
55	Подкорытова Лилия Алексеевна	МОУ «Останинская СОШ»	8	Подкорытова Елена Леонидовна
59	Вологодских Марина Маратовна	МОУ «Арамашевская СОШ»	8	Телегина Анна Александровна
60	Новиков Алексей Михайлович	МОУ «Арамашевская СОШ»	10	Петрова Марина Николаевна
61	Молокова Полина Андреевна	МОУ «Костинская СОШ им. И.А. Мельникова»	10	Шапутько Марина Викторовна
62	Спирина Дарья Владимировна	МОУ «Самоцветская СОШ»	8	Зулаева Татьяна Николаевна
64	Захваткина Дарья Викторовна	МОУ «Костинская СОШ им. И.А. Мельникова»	10	Шапутько Марина Викторовна
65	Фомин Богдан Алексеевич	МОУ «Останинская СОШ»	7	Фомина Марина Сергеевна
67	Жолобов Максим Владимирович	МОУ «Останинская СОШ»	7	Жолобова Ирина Сергеевна

ответственный за выпуск: И.Р. Пономарева, методист отдела дополнительного образования, летнего отдыха и сопровождения одаренных детей МКУ «Центр развития образования МО Алапаевское»

компьютерная верстка, дизайн: И.Р. Пономарева

**МКУ «Центр развития образования МО Алапаевское» не несет ответственность за опечатки, орфографические и синтаксические ошибки, и прочие неточности, допущенные автором тезисов.*

Приказ Управления образования Администрации муниципального образования Алапаевское от 05.06.2026 № 154 «Об утверждении муниципальных материалов учебно – исследовательских и проектных работ обучающихся образовательных организаций муниципального образования Алапаевское в 2025/2026 учебном году: «Материалы научно – практической конференции обучающихся 7-11 классов Свердловской области, образовательных организаций муниципального образования Алапаевское»

МО Алапаевское, 2026 год